ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„זיווג מהשמיים"

אגדת־אהבה, שביים אלן רודולף („בחר בי", „בעקבות הכרך"). מייק (טימותי האטון), מוכטל צעיר, עולה לשמיים. הוא מתאהב שם נואשות באנני (קלי מקגיליס) – נשמה טהורה, יפה, שעוד לא גולדה. עליה להיוולד כתינוקת. מייק מבקש להישלח בעקבותיה כתינוק זכר. משוכנע, שימצא אותה בכל מקום. מקציבים לו 30 שנה. שתי הנשמות הטהורות התגלגלו בינתיים בבני־אדם חדשים ונאים, ששמם אלי ואלמו. חיות איש־אשה במעגלם, עד שביום־ההולדת ה־30 של מייק...

(עמ' 14)

קלי מקגיליס. אהבה נצחית

■

המפתח בפנים: תזמורת ללא מנצח; מנוי בלי פירוט; ישן וקומפקטי; קולנוע שווייצרי

(עמ' 16, 17)

■

אמא אוווהו איך להכין סלט ירקות בשומשום; מלחמת החיתולים

(עמ' 20)

■



איור: גולנסקי, על־פי צילום של „אם 77"

תוכנית יבין בחיים

אחרי השביתה, עדנה ארטו עם חיים יבין, מנהל־הטלוויזיה, מגלה, ש„תוכנית יבין" לא מתה. „אף־אחד לא קרא אותה, אף־אחד לא הבין אותה עד הסוף; מעולם לא עלה על דעתי להוריד את הטלוויזיה לרחוב, להפוך אותה לכלי פופוליסטי נוסח רפובליקת־בננות; עדיין חושב, שהתוכנית חדשנית וחיובית" □ עמ' 12

עבר ושב: יעקב גלעד על תקליטו החדש של יהודה פוליקר; תקליט־בכורה לרביב גוזית; יצירה חדשה של הכוריאוגרפית אושרה אלקיים; אורה זיטנר ודוד ברגמן יופיעו בפאריז □ עמ' 7, 20

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך

טלוויזיה כל השבוע

שישי
5.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מורי מאלם (ר' שלום שבזי) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ו'-ח'): שירים לט"ו בשבט.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): מסירת מידע 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: כבת שותלים שתיל.
10.15 חשבון ו'.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): צמחים וחשיבותם.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ז'-ט'): העיתון.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): לבד כנגד כולם.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): ראוולנר והלאוטה.
13.15 התרסינה מסתורית שינויי הצורה. סרט המתאר את תעשיית התרסינה בסברן; הפקת התרסינה מהטבע, שינויים שהחומר עובר במעבדת המפעל ועיצובים שנעשים מהחומר.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זוויות (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.40 הגנה לבית מורסייה. (פרק 4).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת יתרו. שיחתו השבועית של הפרופסור אוריאל סימון.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 תחרה. סידרה דרמאטית אמריקנית חדשה. 9 פרקים. לילי (פוב קייטס), כוכבת־קולנוע חושנית, מנסה לגלות את זהות הוריה. על־פי רומן רב־מכר של שירלי קונראן. ברוק אדאמס (פייגן), אריאל דומבסאל (מקסין), אנתוני היגנס (עבדוללה) ודבורה ראפין (ג'ודי). בימאי: בילי חייל. צולם בצרפת, בספרד, באנגליה ובתאילנד. 43 דקות.

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

17.30 להציל מה שאפשר. סאטירה חריפה על השחיתות בחברה המצרית. מחמוד יאסין, מדיחה כאמל, מירוות אמין וחוסיין פהאמי. בימאי: סעיד מראוק. 108 דקות.

19.15 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.25 נהיגה נבונה. סידרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת יתרו.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 טופז. מותחן־ריגול של היצ'קוק. על־פי רב־המכר של לאון יוריס. מבוסס על סיפור אמיתי. פרשת ריגול, שמעורבים בה שירותי־הביון האמריקניים, הרוסיים והמערב אירופאיים. רצח, בגידה והתאבדות. פרדריק סטאפורד, ג'ון פורסייט, מישל פיקולי ופיליפ נוארה. 1969. אנגלית. 120 דקות.

00.15 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 והביטעת לי.

19.00 ברקיע השביעי. דראמה מקורית. קבוצת פנויים־פנויות מבלה שבוע במלון. בימאי: אורי ברבש.

20.00 מכונת המחול האמריקנית. רטרוספקטיבה מיוחדת כמינה של תיאטרון ומחול של המאה ה־20. חגיגה מיוחדת של הריקוד כברודווי על מגוון השנים.
21.00 אריק סיני בהופעה.
21.45 להיטים בשרשרת. סטיבי וונדר, בליפר קרנס וגלי קרלי.

שבת
6.2.88

16.00 גם זו פרנסה. סדרה קומית אמריקנית, המתארת הווי של מסעדה בלוס־אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה ובין העובדים בה (ערבית).
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 פוסי הפוני הפראיים: הארץ המובטחת. פרק אחרון (ערבית).
18.00 עולם התופעות המוזרות של ארתור קלארק: פיות, רוחות רפאים וצילום. הסדרה כותנת את הצדדים השונים של תופעות מוזרות, שהמדע לא מצא להן הסבר, כגון: קריאת מחשבות, טלפאתיה ועוד. בסדרה יובאו דוגמאות לתופעות האלה.
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
18.60 אורח בארלמן. לילית נגר מארחת את ראש עיריית שפרעם – אבראהים נימר חוסיין. לא מכבר קיבל את מגן הסובלנות מטעם התנועה לארץ ישראל הטובה, על קשרי השכנות עם היישובים היהודיים הגובלים בעירו. במרכזו יספר האורח על דרכו המיוחדת ליישוב סכסוכים בין העדות השונות בשפרעם וסביבתה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קטסבי: דניו נוהגת. דניו קיבלה רשיון נהיגה ואצה לקנות מכונית. לא חשוב איזו, בכספי חסכונותיה.
20.30 ציורפים. חיים יבסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.
22.35 מסך אישי. אהוד טנור מארח את חבר הכנסת מאיר שיטרית.
23.10 ארמון החלומות. פרק אחרון. טום מאוהב ברות, אבל מיק מנדל – אבי המשפחה – מתנגד לקשר בין השניים. טום לא הצליח עדיין למצוא את פרנסתו בכתיבה, והוא חושב לחפש את עתידו בארץ אחרת. אבל אסון פוקד את משפחת מנדל; וטום נרתם לעזור לה.
00.00 פסוקו של מקום. הבט אל גור.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.00 יומנה של אנה פראנק. מחזה טלוויזיה (חלק שני).
18.10 מוטל. שיתוף פעולה בין להקות מחול צרפתית ואמריקנית בריקוד „בבאטרי פארק" – ניו־יורק.
18.20 מרכז מחשבים לשימושם של נכים. סיפור אמריקני.
18.30 בעיירה שלנו.

19.30 בעיירה שלנו. סידרה דרמאטית בריטית. 6 פרקים. על־פי סיפורים קצרים של צ'ארלס לי. מתרחשת בעיירות קרתניות באנגליה, בתחילת המאה. פרק שני: האמזונות. גברי העיירה מציעה לאורלנדו חדייג פיתרון מקורי לאישתו הפטפטנית: לחבוש שק על ראשה. נשות העיירה מתקוממות נגד רוע הגזירה. 27 דקות.

20.00 לקט שירים עבריים.
20.20 כלכלת ללא קלקלה: בצינורות המקבלים.

20.30 גנבים. מותחן־טלוויזיה בריטי. זכה בפרס הטלוויזיה המלכותית באנגליה. אסיר משוחרר ועבריין מתחיל שודדים 30 אלף דולאר מכספת. מפיק־בימאי: פטריק דורומגל.

21.45 להיט בראש.

ראשון
7.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: בגדי המלך החדשים (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 פרפר נחמד: בחורף.
11.00 חשבון ה': חיסור בשברים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ח'-ט'): אפריקה הטרופית.
12.00 ספרות (ז'-ט'): סיפור קצר מהו?
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 ההסטוריה כללית: המהפכה הצרפתית – הטרור.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: דמוקרטיות ודיקטטורות – פאשיזם.
15.00 גברת פלפלת: פלפלת וצופי בשוק.
15.10 רחוב סומסום: קרוקודיל מעופף.
15.40 שעת כושר.
15.50 רצף דפי הטלטקסט: מאתיים שניות למועצת־הלול.

16.00 הקוסם מארץ עוץ. סידרת־הנפשה חדשה לילדים. 52 פרקים. הפקה יפאנית. דיבוב עברי. על־פי רב־המכר של פרנק באום. הסיפור העצוב והבלתי־ייאמן על דורותי היתומה הצעירה וכלבתה טוטו, שנסחפו עם ביתם ע"י סופת ציקלון לארץ־עוץ המיסתורית.

16.25 מבשלתה מבה שנית (פרק 9).
17.00 ערב חדש.
17.30 זרבובים: זרבו רוקים. השנה נגמרה, ובעקבות משחק כדורגל זרבובון חשב, שלא יוכל להופיע בנשף הסיום, אך בעזרת זרבוספור הוא מפתיע את כולם.
17.40 תהילה: הפרק האחרון.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. הפעם: להקת ג'ון ג'ובי. נגינת הלהקה מושפעת, בין השאר, מהמוסיקה של ברוס ספרינגסטין ודייויד בואי. שנת 1986 היתה להם שנת שיא, כאשר שני שירים שלהם מתקליט אחד נכנסו למקום הראשון. בתוכנית קטעים משיריהם הידועים. (ערבית).
18.45 הירושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לחוש בראש.

20.30 על גלגלים. מגאזין שבועי לרכב, תחבורה וזהירות בדרכים. פרופ' יצחק לוין על הנהיגה המסוכנת של נהגי ליל שבת. מהנדס־הרכב שמואל בן־ארי על מנוע הטורבו. בפינה הצרכנית: כיצד להוביל ברכב את חיות הבית. מנחה: דניאל פאר. מפיק־בימאי: ג'קי גורן.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שיחור.
21.50 שושלת.
22.40 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.20 קלי קלות. איש הגאג.
23.45 משדר ספורט מיוחד. כוכבי המזרח נגד כוכבי המערב בליגת האן.בי.איי בכדורסל.
24.05 מסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.20 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 האוחים: פרק עשירי.
20.00 תצפית. 1. רעש חזק ומזיק לאזניים; 2. תוספות המסורת; 3. אמצעי תנועה; 4. צילומים מקרוסקופיים.
20.30 תולדות הצילום: בקולנוע ופרק שביעי ואחרון.
21.30 אוסף שירים של איתמר, הירושעות, משנה, יח"ג.

שני
8.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אורחות (ז'-ט'): כתבה שוגרתית.
08.40 ראשית קריאה: כלי מורות – חולם 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: לקרוא ולכתוב (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (י'-י"ב): למין (א) לענוה.
11.15 אנגלית י'.
11.30 אריץ מולדת: בראשית המאבק
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 1
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): ערים דומות ושונות.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקס: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע־צמיחה: רקבון 4. פעילות הרי געש, התהוותם, התפרצויותיהם וכיצד הוזים אותו מראש. צמיחה ורקבון לא רק בצמחים אלא גם בתרבויות.
14.35 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מרובב לגיל הרך.
15.00 קשר משפחתי. משפחת חן משוחחת עם ד"ר חיים עומר. דפנה בת עשר וחצי פוחדת פחד היסטרי מכל טיפול רפואי או בדיקה. ד"ר עומר מלמד אותה ואת בני משפחתה טכניקה מיוחדת בעזרתה ניתן להתגבר על פחדים.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות בגרות.

15.50 גויה. סידרה דרמאטית־תיעודית ספרדית. 6 פרקים. חייו ויצירתו של פרנסיסקו גויה, הצייר הספרדי החרש, שחי במאה ה־18. גאוניות, קנאה, רדיפה, פחד, עינויים, גירוש. פרק שני: צייר המלך. גויה מתוודע לרעיונות ליברליים של חוג משכילים פריזאים. הוא נשבע אימונים למלך דון קרלוס הרביעי, וזוכה במישרת צייר המלך. בגיל 45 חולה במחלה נדירה ושמיעתו נפגעת. בימאי: חוזה ראמון לאראז. 55 דקות.

17.00 ערב חדש.
17.30 זרבובים: שעשועי בנות.
17.40 הנפה היי. המסע המוסע בבית שמש.
18.10 קטנטן. סרט הנפשה.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל באר־שבע.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 חצפון וחדרום (פרק 16).
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים בארץ עם אורי דביה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 מלך הביתה: עבר לא נקי. מנהל בית־הספר דורש מן המורה להיסטוריה לעבור קורס בכלכלה – ולא – יישלל ממנו רישיון ההוראה. בתוך כך עולה נושא המירמה בעבודות ובבחינות.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 בולמן. סידרת־מתח בריטית. 6 פרקים חדשים. פרק רביעי: שקרים למנים. בולמן ולוסי מק'גינטי חוקרים עבור הסקוטלנד־יארד את פרשת היעלמו של סוכן סמוי, שעסק במכירת נשק לסוריה. 50 דקות.

23.40 פסוקו של יום.
חדשות הלילה + מוסף הספורט „חצי סינה".

ערוץ 2
08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 בוא אליי (פרק אחרון).
19.00 אנה קרנינה. פרק רביעי.
20.00 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.30 שירים שלו יוס, מישל ג'ונר ופיל קולינס.
21.30 רחל ברוכה: דוקו.

שלישי
9.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – שווא 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 טבע: שימור מזון ותרגום לערבית.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום: הקול שהלך לאיבוד.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': דרבון לעשרוני.
11.30 אריץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיות כללית (ז'-ט'): ערים – דומות ושונות.
12.25 ספרות (על יסודי): מקבת – הנושאים העיקריים.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה של ניגריה.
13.30 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 יום לאחר היריד. דראמה בריטית. על־פי סיפור קצר של תומאס הארדי. משרתת צעירה פוגשת ביריד גבר משכיל מלונדון. הגבירה משיבה על מכתבי־האהבה, לבקשת המשרתת שאינה יודעת לכתוב. הג'נטלמן והמשרתת נישאים ואז מתגלית התרמית. חנה גורדון, סאמי דייויס, אנה מאסי. בימאי: אנתוני סימונס. בי.בי.סי. 95 דקות.

15.40 שעת כושר.
16.00 סופר נחמד: עיגול זה לא משלוש.
16.25 רובוטריקים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות – עם האריה רמו (שמעון כהן); הקוף פיפס (עמי ויינברג) והארנבת משי (חיה סיק).

18.00 המרובעים. סידרה קומית אמריקנית חדשה לילדים. 26 פרקים. ארבעה „יורמים" מנסים להשתלב, בכל מחיר, בחברת „הגזעיים" בבית תיכון אמריקני. 30 דקות.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תרבות המערב: שקיעת המערב (פרק י"ב). הפרק עוסק ברקע למלחמת העולם הראשונה, במהפכה הקומוניסטית ברוסיה, בהתמוטטות האימפריות הקולוניאליות, בעליית הנאציזם, בשינויים שחלו במוסכמות ובערכים עקב מלחמת העולם השנייה, במעורבותה הבין־לאומית של ארה"ב ממלחמת העולם השנייה ועד מלחמת וייטנאם ובעלייתה של יפן למעמד של מעצמה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לקט מתכניות אלגרו. בהשתתפות: יצחק שטיינר, אריה ורדי, סנדרה ג'ונסון, אהרל'ה קמינסקי ואורחים מתמודדים. במלחינים וכמחברים: רפי קרישון, אורי קריב, דן אלמגור ויואב תלמי.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 גן העדן המזוהם (פרק אחרון) ירושת סימקוקס. דורותי משתכנעת, כי עליה לספר למשפחה מי הוריה האמיתיים של שרלוט. ג'ורג' טיטמוס מוצא טעות במנקסים של מבשלת השיכר של סימקוקס. בריסטוטר קמפנפלט מגלה, כי לסלי טיטמוס שיקר, כשהכחיש את הכרותה של שרלוט בארגון נגד מלחמה גרעינית.
23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח המעט את יו"ר ההסתדרות הציונית העולמית.
23.35 פסוקו של מקום: מבט אל אפס רסים המקראיות.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 קימבה – האריה הלבן. מרוה והנפשה לילדים (פרק 11).
19.00 האוחים.
20.00 אנטומיה של הרי־געש – מבט הלנה שבצפת מערב ארה"ב.
21.00 תקציר משפט דמיאניוק.
21.30 להיטים מיצגה הבי. ג'ים פלטור ומון השרינג. קוסמת.

ט ל ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
10.2.88

- 08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
- 08.05 שעת בושר.
- 08.15 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
- 08.40 אנגלית ו׳.
- 09.00 מדעי הטבע (יסודי): מניצן עד פרי.
- 09.20 אנגלית ז׳.
- 10.00 שעת בושר.
- 10.10 מדעי הטבע (תיכון): מערכת העיכול – תפקיד ומבנה (בליווי כיתוביות).
- 10.30 מרפי נחמד בחורף.
- 11.00 חשבון ו׳: בין המספרים הרציונליים.
- 11.15 אנגלית (יא־יב): הלו ישראל.
- 11.30 קשת וענן: הרמב״ם (בליווי כיתוביות).
- 12.00 אנגלית ח׳.
- 12.25 אנגלית י׳.
- 13.00 מדעי הטבע (על־יסודי): סיטיקה – חוקי התנועה 1.
- 14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
- 14.05 האוניברסיטה הפתוחה: חרקים – מחוור חיים – א׳; פסיכולוגיה בחינוך – חשיבה, התפתחות ולמידה; חיסון – התגוננות הגוף מפני מחלות.
- 15.00 טוביטוב הגמד והדוב הלבור. טובטוב מוזעק לסייע לילדי המלך סרגי, לחלץ דוב גדול, שנלכד בין ענפי העץ, וחייו בסכנה.
- 15.25 תחרות הטנים. שני זוגות גברים ונשים, כדי לשחק משחק טניס. תוך כדי המשחק מתגלה האופי השונה של המשחקים.
- 15.40 שעת בושר.
- דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למועצת הלול.
- 16.00 גברת פלפלת. פלפלת רצוטי בשוק.
- 16.10 שביל באמצע שביל בצד. ספי מדריך את הצופים בביקור באתר קומראן ובשמורת עינות צוקים (עין פשחה) שלחוף ים המלח. הזמרת עופרה חזה שרה את שירה „שביל תפוח הזהב״ ומצולמת באתרי עינות צוקים.
- 16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
- 17.00 ערב חדש.
- 17.30 שמיניות באויר. מנחה: דליק ווליניץ.
- 18.30 קיצור החדשות (ערבית).
- 18.32 על ספרות ותרבות: 1. ד״ר אילנה המרמן – על הספרות בגרמנית של היום; 2. מחמד עלי טהא – על מגמות ונושאים בסיפורת הערבית החדישה בארץ; 3. יגאל שוורץ – על סופרים ישראלים צעירים ואופי כתיבתם. מנחים: ענאן ספדי והפרופ׳ שמואל מורה (ערבית).
- 19.00 בקו הבריאות: שירותי בריאות במדבר. על התמודדותה של הרפואה המודרנית עם החיים באוהל, ועל בי״ח יום בעיירה הבדואית רהט. כתבתו של יוסי אבישר (ערבית).
- 19.30 חדשות. (ערבית).
- 20.00 מבט לחדשות.
- 20.30 מדור לדור. משפחת לפיד – 3 דורות של אנשי עט – כולם מעיתון אחד, משותפים על מורשת ישראל ועל מקצוע העיתונאי. משתתפים: דור גלעדי, חתנו של יוסף לפיד, יוסף לפיד והנכד יאיר לפיד.
- 21.00 מבט לחדשות.

22.15 חברים מרעים. מערבון אמריקני. קשיי היום־יום של חבורת נערים, חבורת ללא קורת־גג אחרי מלחמת האזרחים בארצות־הברית. ג׳ף ברידג׳ס („חבוקר שאחרי״), ג׳ון סאבאג׳ („צייד הצבאים״) ובארי בראון. בימאי: רוברט בנטון („קרמר נגד קרמר״, „מקום בלבי״). 1972. אנגלית. 90 דקות.

- 23.45 מבט של יום. חדשות הלילה.

- 08.30 משפט דמיאנג׳וק (שידור ישיר).
- 18.30 עקים פתוח. על ביקורת עצמית.
- 19.00 אנה קרנינה (פרק 5).
- 20.00 קלאסית ב״ג. קונצרט בלהמינור לצ׳לו ולתזמורת מאת שומן. סולן: מיכאל מייסקי.
- 20.30 משפט דמיאנג׳וק (תקציר).
- 21.00 שירים של: פול סימון, קייט בוש וטום קימל.
- 21.15 פלאיר פיקטס. להקה שוכתה לאהדה כזכות העיבודים לשירי שנות השישים והשבעים.

ח מ י ש י
11.2.88

- 08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן. חדשות קול ישראל.
- 08.05 שעת בושר.
- 08.15 מושגים ביהדות: ונהפוך הוא (פורים) (בליווי כיתוביות).
- 08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – 9 חולם 2.
- 09.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל (בליווי כיתוביות).
- 09.20 מדעי־הטבע (ז־ט): סודות מעולם החושים.
- 10.10 אנגלית ה׳.
- 10.30 בבית של פיסטוק: מלוכלך נקי.
- 11.00 אנגלית ו׳.
- 11.15 ערבית מדוברת (ז־ח): אלכנדרה.
- 11.30 אנגלית ח׳.
- 12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): עצבים א׳.
- 12.25 אנגלית ט׳.
- 13.00 הסטוריה: מתולדות ישראל: – הכתובת על הקיר.
- 14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
- 14.05 בלי סודות: כינויים 5.
- 14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי כיתוביות).
- 15.10 רחוב סומסום: מה עושים ביום גשום? לדיירי רחוב סומסום יש כל מיני רעיונות. אך לקיפי – תוכנית אחרת לגמרי...
- 15.40 שעת בושר.
- 15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
- 16.00 זהירות.
- 17.00 ערב חדש.

17.30 הגומונים. סידרת־הנפשה חדשה לילדים של וולט דיסני. 13 פרקים. הרפתקאות „הגומונים״, גזע אדיב וביישן של דובים המצוי רק באגדות. 25 דקות.

- 17.55 דיוויד קופרפילד (פרק 2).
- 18.25 הגיע זמן לשון. בקבוק ועובר בטלו
- 18.30 קיצור החדשות (ערבית).
- 18.32 מגזין לאמנות: 1. כתבתו של יוסי פרח על ההצגה זהו אני. את ההצגה העלו תלמידי ביה״ס נזירות נצרת בחיפה; 2. ישראל סלע, בן לאב דרוזי ואם יהודיה, עוסק סוציאלי וזמר יוצא כימים האלה בשיר חדש: שיר הגליל כתבתה של מיקי טימן 3. ג׳ק קנטי – אומן חיפני – כתבתו של ארוארד ח׳ורי; 4. בקלנוע 5. מבזק ידיעות (ערבית).
- 19.00 מפגש. (ערבית).
- 19.30 חדשות. (ערבית).
- 20.00 כותרות מבט.
- 20.02 מבט ספורט.
- 20.55 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור.
- 21.00 מבט לחדשות.
- 21.35 בית דין לילי. ללכת ולא להתגלגל. בבית־המשפט מופיעה משפחה הנאשמת, שגרמה נזקים לבית־מלון מקומי.

22.00 מקור־החיים. תעודה בריטית. שני חלקים. כיצד התחילו החיים על־פני כדור־הארץ? מה מקורו של הגזע האנושי? מה מקור השפות השונות? ראיינו 180 מומחים מכל רחבי העולם. צולם בארצות־הברית, באירופה, ברוסיה, בסין, ביפאן, באפריקה ובאנטרקטיקה. הפיק: אלק ניבסט. 1986. בי.בי.סי. 60 דקות.

- 23.00 מטלוק השופט. שופט רם מעלה חורג את פילגשו, מכיוון שלא שמרה לו אמונים, ומסגיר את החבר שלה באשמת רצח.
- 23.50 חדשות הלילה.

- 08.30 משפט דמיאנג׳וק (שידור ישיר).
- 18.30 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
- 19.00 האוהים. (פרק 12).
- 19.50 בקרוב בערוץ 2. סקירה של מבחר תוכניות חדשות שיוקרנו בשבוע הבא.
- 20.00 משפט דמיאנג׳וק (תקציר).
- 20.30 גמל תשעת בן צוריון. סרט תיעודי המתאר את הפעילות במשך 24 שעות בשדה התעופה.
- 21.30 שירים של בננה רמה, ראן הלן ובידי זוב.

ש י ש י
12.2.88

- 08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
- 08.05 שעת בושר.
- 08.15 קשת וענן: חסידים מספרים (בליווי כיתוביות).
- 08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש (בליווי כיתוביות).
- 09.00 מוסיקה (ו־ט): מוסיקה של המזרח התיכון.
- 09.20 לשון ותקשורת (ג־ח): מסירת מידע 2 (בליווי כיתוביות).
- 09.45 רחוב סומסום: יום ג׳ הסגור.
- 10.15 חשבון ו׳: בין המספרים הרציונליים.
- 10.40 מדעי־הטבע (יסודי): 1) השמש. 2) גשם בא.
- 11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים - דבורה עומר.
- 11.30 אזרחות (ד־ט): כתבת שיגרתית.
- 12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): זה בצד זה.
- 12.30 מוסיקה (על־יסודי): דאולנר והלאומות.
- 13.15 האוניברסיטה הפתוחה: החזיון השקספירי – שקספיר ותיאטרונו – א׳.
- 13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
- 13.50 זהירות (ש.ח. בליווי כיתוביות).
- 14.40 ההגרה לבית פורמיטר. (פרק 5). כווני, המאורס לג׳ון, מתאהב באיירינה, אשתו של סומס. חילוקי דעות בין סומס לכווני, שחרג מהסכום שהוקצב לו לבניית הבית.
- 15.30 ממגשי בראשית: פרשת משפטים. שיחתו השבועית של הפרופסור אוריאל סימון.
- 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
- 16.30 קיצור החדשות (ערבית).
- 16.32 תחרה (פרק 2). ג׳ודי ממשיכה בכתיבת הרומן „לוסינדה לייס״. הגיבורה, לוסיינדה, מגלמת ברומן דמות הסרת מעצורים. ג׳ודי יולדת את בתה לילי בסתר, והיא נמסרת למשפחה מאמצת, הקרובה למשפחתו של מקסין (ערבית).
- 17.15 סרט ערבי (תרגום עברי).
- 19.15 על המירקע. סקירת של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
- 19.30 חדשות. (ערבית).
- 20.00 שבת שלום.
- 20.15 יומן.
- 21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 מלווין והווארד. סרט קולנוע, מבוסס על סיפור אמיתי. צעיר עני לוקח טרמפ קשיש, הטוען שהוא הווארד יוז. לאחר מותו של יוז נודע לצעיר כי יוז הוריש לו 156 מיליון דולאר. פול לה־מט („אמריקן גראפיטי״), ג׳ייסון רוברדס („כל אנשי הנשיא״), מארי סטינברגן („רגטיים״). בימאי: ג׳ונתן דאם. אנגלית 1980. 90 דקות.

23.45 אלפרד היצ׳קוק מגיש. סידרת־מתח. אורח לילי. גרושה צעירה המתגוררת בגפה סובלת ממציצן המטריד את מנוחתה. 1985. 25 דקות.

- 00.10 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

- 18.30 עפיפונים. בתוכנית העם: דני – ילד לקוי שמיעה. גיא – בן של ימאי מחופש.

19.00 גימפל תם. דראמה מקורית. שידור חוזר. על־פי סיפור של יצחק באשביס זינגר. צבי שיסל ותיקי דיין. צולם בראש־פינה. בימאי: דני וולמן.

- 18.40 מגבעים, מחומר.
- 20.00 לחישים חרישים: רשוב רשוב רשוב, פטפלי ושירלי, והסקרנות הרגת את החתול.
- 21.00 צל, נגן וחם – מופיעת קליפטו השבוע. עם צל, נגן וחם.

ה י ר ד נ י ת
כל שעות המוקד תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 5.2
- 10.10 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
- 14.50 סרט באנגלית (רק בערוץ 1).
- 17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
- 18.20 שירים כבקשתך בערבית
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.15 לקט שירים.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 19.45 סרטון דוקומנטרי.
- 20.30 התבגרות (קומדיה אמריקנית).
- 21.10 מאגנום בלש פרטי (סידרה אמריקנית).
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 פלקון קרסט
- 23.10 רופאים צעירים (קומדיה אנגלית)

שבת 6.2
- 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 17.10 טריבוטס (רק בערוץ 1).
- 17.35 משחקים אולימפיים (רק בערוץ 1).
- 18.00 הנשר. סידרה בצרפתית.
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 20.30 ווג נשוי עם ילדים. קומדיה אמריקנית.
- 20.40 סידרה בערבית (רק בערוץ 1).
- 21.10 בידור חו״ל.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 7.2
- 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 16.10 דניס השובב. באנגלית לילדים
- 17.05 מדע ודעת (רק בערוץ 1).
- 17.30 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
- 18.20 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
- 18.05 רחוב קרנו תוכנית בצרפתית.
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.15 לקט שירים.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 20.30 פאריגנטון ממשרד החוץ.
- 21.10 אוסטרליה. סידרה דוקומנטרית.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 8.2
- 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 16.20 סנקי ברוסטר (רק בערוץ 1).
- 17.00 עבודות של צעירים (רק בערוץ 1).
- 17.25 אוליבר טוויסט. סידרה (רק בערוץ 1).
- 18.20 סידרה בערבית (רק בערוץ 1).
- 18.00 סידרה דוקומנטרית בצרפתית.
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 20.30 מישהו מטפל בך (קומדיה אנגלית).
- 21.10 ידיד ההכלים. סידרה אנגלית.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 9.2
- 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 16.40 רחוב סומסום (רק בערוץ 1).
- 17.10 טסיריט ביי. סידרה לילדים
- 18.00 סידרה בצרפתית.
- 18.10 כדורסל אמריקאי (רק בערוץ 1).
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 20.30 מרתין לותר קינג. עלילתי־דוקומנטרי
- 21.10 לחץ כהנהלה. קומדיה אנגלית.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 האקוויליזר. סידרת מתח אמריקנית.
- 23.10 שלושה כדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 10.2
- 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 16.55 מדע ודעת (רק בערוץ 1).
- 17.15 איזורות. (רק בערוץ 1).
- 17.30 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
- 18.00 הנהגים. סדרה.
- 19.00 חדשות בצרפתית.
- 19.15 ירדן היום.
- 19.30 חדשות בעברית.
- 20.30 צ׳רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
- 21.00 החיים הטובים. תוכנית דוקומנטרית.
- 21.35 אלפרד היצ׳קוק מגיש.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 ורדים רק לעשירים. סידרה אמריקנית.
- 21.30 שבועון לתרבות בערבית
- 22.10 היאבקות חופשית. (רק בערוץ 1).

חמישי 11.2
- 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
- 16.45 רחוב סומסום (רק בערוץ 1).
- 17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים
- 17.40 שיעור בצרפתית.
- 18.00 רחוב קרנו. סידרה.
- 18.30 הרפתקאות וסכנות על הטבע.
- 18.55 ראש העיר (רק בערוץ 1).
- 19.30 חדשות בעברית.
- 19.45 מגאזין ספורט.
- 20.30 נשואים עם ילדים. קומדיה.
- 21.10 מעוני לעושר.
- 22.00 חדשות באנגלית.
- 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה ״ ת

שישי, 5.2
- 13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 התעמלות.
- 15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
- 15.30 סופר־בוק (מצוייר).
- 16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
- 16.30 סרט: רחוב האיכות. עם קתרין הפבורן.
- 18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
- 18.30 קשרי משפחה. קומי.
- 19.00 חדשות. ערבית.
- 19.30 חדשות אנגלית.
- 20.00 פולי־גאי. פעולה.
- 21.00 סרט (ערבית).
- 22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 6.2
- 13.30 המשפחה הביונית.
- 14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
- 14.30 וודי וודפקר (מצוייר).
- 15.00 עולם החיות.
- 16.00 פוטבול. למשחקי גמר.
- 19.00 כדורגל אנגלי.
- 20.00 היאבקות.
- 21.00 סרט: הלידי והשריף. עם ג׳ון וויין.
- 23.00 מועדון 700.
- 23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 7.2
- 13.30 חיים אחרים. סידרה.
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
- 15.00 וורול גמירד. תוכנית ילדים.
- 15.30 הבית המעופף (מצוייר).
- 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
- 16.30 סרט (ערבית).
- 18.00 משפחת וולטון. סידרה.
- 19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
- 20.00 מופעים קלסיים. מופע ג׳ז.
- 21.00 סרט: שנתייה בצל התורן עם אלן לאד.
- 22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 8.2
- 13.30 חיים אחרים. סידרה.
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 התעמלות.
- 15.00 ילדי־החבובות (מצוייר).
- 15.30 סופר־בוק. (מצוייר).
- 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
- 16.30 סרט: שרות חדרים. עם האחים מרקס.
- 18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
- 18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
- 20.00 מאגנום. בלש.
- 23.00 מועדון 700.
- 23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 9.2
- 13.30 חיים אחרים. סידרה.
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 התעמלות.
- 15.00 ילדי־החבובות (מצוייר).
- 15.30 הבית המעופף (מצוייר).
- 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
- 16.30 סרט: הדבר. עם ג׳יימס ארנס.
- 18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
- 20.00 צוות לענין. פעולה.
- 21.00 מקגייור – סוכן חשאי.
- 22.00 זאב מעופף. פעולה.
- 23.00 מועדון 700.
- 23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 10.2
- 13.30 חיים אחרים. סידרה.
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 התעמלות.
- 15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
- 15.30 סופר־בוק. מצוייר.
- 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
- 16.30 סרט: הזמנה למחול. עם פרד אסטר
- 18.00 תרדו ממני. קומי.
- 18.30 משפחת קמבל. סדרה.
- 20.00 רצח במשיכת קולמוס.
- 21.00 מלך הכיתה. סדרה.
- 21.30 ניוהארט. תוכנית קומית.
- 22.00 המשווה – בלש.
- 23.00 מועדון 700.
- 23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 11.2
- 13.30 חיים אחרים. סידרה.
- 14.00 מועדון 700.
- 14.30 התעמלות.
- 15.00 ילדי־החבובות (מצוייר).
- 15.30 הבית המעופף (מצוייר).
- 16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
- 16.30 סרט: שבעה מפתחות לפונדק בולדפייט. עם ריצ׳רד דיקס.
- 18.00 מאנקי והנסטר. סדרה.
- 18.30 עובדות חיים. קומי.
- 20.00 סקייקר הגברת קינג. בלש.
- 21.00 הדרך לשמים. דרמה.
- 22.00 השותפים. בלש.
- 23.00 מועדון 700.
- 23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה
ע ד נ ה   א ד ט ל

לאן נעלם היצ'קוק?

הערב בטלוויזיה – „טופז", מסרטיו הפחות טובים של גאון הקולנוע ◻ עלילה מסובכת על סוכני ריגול


היצ'קוק. תשוש

סרט מאוחר של גאון קולנועי תשוש, ולכן אולי בהכרח אחד מסרטיו הפחות טובים. את העלילה המסובכת רקם לאון יוריס, מי שהקים את מדינת ישראל בספרו „אקסודוס".

הסרט נע על־פני תבל ומלואה ומתעניין בעיקר במעורבות הסובייטית בקובה. גיבוריו הם סוכני ריגול, אחד אמריקני (ג'והן פורסייט), השני צרפתי (פרדריק סטאפורד), מה שמסביר אולי את הריכוז המוגזם בסרט של שחקנים צרפתים: מישל פיקולי, פיליפ נוארה, קלוד ז'אד ודני רובין. היצ'קוק מנסה בכוח לרתק אותנו, אך כוחו כבר לא במותניו, והסצינות הפעלתניות נראות לנו עייפות וחסרות ברק.

מבקר ניו־יורקי סיכם את הסרט במלים הבאות: „גירסה גדולה יותר, איטית יותר ומשעממת יותר של סרטי הריגול אותם נהג היצ'קוק לעשות בשנות ה־30". דרך ארסית יותר לומר זאת, היא להציע לצופה הצמא למתח, לבלוש אחר השאלה היחידה המעניינת בסרט: לאן נעלם כשרונו של היצ'קוק?

■ נחמן אינגבר

החיה שבאדם

ביום ד' „חבר מרעים" ◻ סרט התבגרות: איך לשכוח את התרבות והמוסר ולהפוך לחיה טורפת, במטרה להישרד. צעירים בורחים מהשרות הצבאי באמריקה ומצטרפים לכנופיית שודדים ◻ כדאי לראות

סרטו הראשון כבימאי של רוברט בנטון, מי שקנה את עולמו כאחד משני התסריטאים של יצירת המופת המזעזעת ושוברת המוסכמות „בוני וקלייד". חברו לכתיבת התסריט הוא, דוד ניומן, סייע לו גם הפעם בכתיבה, אך בנטון עושה את טיסת הסולו הראשונה שלו כבימאי. יש רגלים לרעה, שלמרות הצלחותיו המסחריות הגדולות מאוחר יותר, כולל „קרמר נגד קרמר" ו„מקום בלב" – „חבר מרעים" הוא עדיין סרטו הטוב ביותר.

הסרט הוא מעין מערבון, או, כהגדרה נכונה יותר, סרט המנצל את צורת המערבון כדי לומר דברים בסיסיים על יצר לב האדם, שהוא רע מנעוריו. זהו סרט התבגרות טיפוסי, ההופך את המקובל בסרטים מסוג זה, ומקנה להתבגרות משמעות צינית ואכזרית. במקום שהגיבור ילמד להיות אנושי, מוסרי, להתגבר על יצרו, הוא מתבגר בכך שהוא לומד את ההיפך מזה: כיצד לשכוח את התרבות המוסר ולהיות לחיה טורפת.

בטון משועשע, מפוכח ולעיתים קומי, מספר בנטון את סיפור הסרט. כדי להשתחרר משירות בצבא בעת מלחמת האזרחים, בורחים צעירים רבים אל המרחבים הפראיים של המערב הפרוע. שניים מהם, ג'ף ברידג'ס ובארי בראון, שאופיים מנוגד זה לזה, הופכים חברים לכנופיית שודדים צמאי־דם. הסרט משיר מהם את כל מעטי התרבות ומראה שחוכמת ההישרדות היא התכונה האנושית הבסיסית.

הסרט הוא ניסיון לעסוק שוב במיתוס של הפושע, כמו „בוני וקלייד", והוא מאופיין ע"י טון דומה של אירוניות, ציניות והיפוך של סטריאוטיפים. מומלץ ביותר. לא סרט חינוכי במובן המקובל, אבל וראי סרט חינוכי במובן עמוק יותר.

מוסיקת מסנתר נהדרת של הארוי שמיט מלווה את הסרט, שצולם בצבעים דהויים ונפלאים ע"י הצלם המצויין גורדון ויליס, שהירבה לעבוד עם וודי אלן.

■ נחמן אינגבר

איך נוצר היקום? מאיפה באנו?

„מקור החיים", סידרה תיעודית חדשה, ביום ה'

הפרק הראשון (מתוך שניים) של „מקור החיים", מיני־סידרה תיעודית בריטית חדשה, בהפקת ה„בי.בי.סי.", יוקרן ביום חמישי (ב־22.00).

הסידרה מנסה לחקור כיצד נוצר היקום, ואם יש „חומרי חיים" במטאוריטים, כיצד התחילו החיים על־פני כדור הארץ, מהו מקורו של הגזע האנושי, מה מקור השפות השונות ומהי האבולוציה שלהן. הסידרה מנסה לחקור גם התפתחויות אפשריות בעתיד.

לצורך התוכנית רואיינו 180 מדענים מכל רחבי העולם. הסידרה צולמה ב־1986 בארה"ב, אירופה, רוסיה, סין, יפן, אפריקה ואנטארקטיקה. מנחה דייוויד ג'ונתן מילר.

זה הסוד שלהן

„תחרה", סידרה דרמטית חדשה, מהיום אחה"צ ◻ כוכבת קולנוע מנסה לגלות את זהות הוריה. שלוש נשים לא מגלות לה את הסוד

„תחרה", סידרה דרמטית אמריקנית חדשה (9 פרקים), תוקרן מהיום (ב־16.32) במיסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית.

„תחרה", סידרה יוקרה של חברת „לורימור", מגוללת את סיפורה של לילי (פוב קייטס), כוכבת קולנוע חושנית, המנסה לגלות את זהות הוריה. העלילה המתרחשת בשנות ה־80, עוקבת במבט לאחור אחר קורותיהן של שלוש חברות מילדות: פייגן (ברוק אדאמס), מקסין (אריאל דומבאסל) וג'ודי (דבורה ראפין), שהחליטו לשמור בסוד מי מהן היא אימה של לילי.

„תחרה", מבוססת על הרומן רב־המכר של העיתונאית הבריטית שירלי קונראן, עורכת מגאזין הצבע של העיתון הלונדוני „אובזרוור" ומראיינת נכבדה ב„גראנדה". הסידרה צולמה בתקציבי ענק בצרפת, ספרד, אנגליה ותאיילנד. הוקרנה לראשונה ברשת הטלוויזיה האמריקנית „איי.בי.סי.". השחקן הבריטי אנתוני הייגנס מככב בסידרה בתפקיד הנסיך עבדוללה.


כוכבות הסידרה היוקרתית „תחרה". מי האמא?

גימפל תם חוזר. „גימפל תם", דרמה מקורית בשידור חוזר ע"פ סיפור של יצחק באשביס זינגר, תוקרן ביום שישי הבא (12.2) בערוץ 2. הדרמה, כבימויו של דני וולמן, צולמה בראש־פינה עם צבי שיסל ותיקי דיין.

ארתור במקום תהילה. „המלך ארתור", סידרה דרמאטית אמריקנית חדשה (3 פרקים) תוקרן מה־14 בפברואר במקום „תהילה".

משחק קטלני. „המשחק הקטלני", דרמה בריטית חדשה בכיכובם של ג'ורג' סיגל וטרבור הווארד, תוקרן בקרוב בערוץ 2. הדרמה עוקבת אחר קורותיו של איש עסקים אמריקני המוצא מקלט בבית־מלון בג'נבה המנוהל ע"י שופט ברימוס.

הבעל מגלה את המאהב. „מיסטר הלפרן ומיסטר ג'ונסון", דרמה בריטית חדשה בכיכובו של לורנס אוליבייה, תוקרן בקרוב בערוץ 2. הדרמה מתארת מפגש יוצא־דופן בין אלמן מבוגר המגלה על קברה הטרי של אישתו גבר שהיה מאהבה במשך שנים רבות.

סידרה דרמטית חדשה. „כך היה חיינו", סידרה דרמטית בריטית חדשה (40 פרקים), תוקרן מה־21 בפברואר בטלוויזיה החינוכית. 20 הפרקים הראשונים משחזרים את אנגליה בתקופה הויקטוריאנית מזווית אישית של שלוש משפחות. 20 הפרקים האחרונים מלווים את קורותיהם של גיבורי הסידרה בשנים 1908־1945.

זה מתבשל


סטרייסנד וכריסטופרסון. תשוקה והרס עצמי

כוכב נולד בפורים. „כוכב נולד" בגירסה מחודשת, בכיכובם של ברברה סטרייסנד וכריס קריסטופרסון, יוקרן בפורים. הסרט עוקב אחר מערכת יחסים של תשוקה והרס עצמי בין זמרת צעירה לבין אלכוהוליסט בהוליווד. בגירסה הקודמת כיכבו ג'ודי גארלנד וג'יימס מייסון.

עולם קסום. „האריה, המכשפה וארון הבגדים", סרט אנימציה אמריקני באורך מלא, יוקרן ב־16 בפברואר בטלוויזיה החינוכית. הסרט עוקב אחר קורותיהם של ארבעה אחים ואחיות העוברים דרך ארון בגדים לעולם קסום של חיות מכושפות ויצורים מיתולוגיים. את הסידרות הפיקה החברה שיצרה את „רחוב סומסום".

הבומר נחטף. „מותו המכוון של כומר פולני", דרמה בריטית חדשה בכיכובם של אלפרד לינץ ובריאן קוקס, תוקרן בקרוב בערוץ 2. הדרמה המבוססת על סיפור אמיתי שהתרחש באוקטובר 84', מתארת את קורותיו של האב ג'רסי פופילובסקי, תומך נלהב בתנועת סולידריות, שנחטף בדרכו לוורשה ע"י סוכני המשטרה החשאית.

עריק וכוכב. „הבריחה למערב", דרמה בריטית חדשה, תוקרן בקרוב בערוץ 2. הדרמה עוקבת אחר מערכת יחסים מיוחדת בין עריק רוסי מפורסם וסוכן המגלם את דמותו.

מחפשים שחקנים. במאי הטלוויזיה חיים גיל מחפש בימים אלה שחקנים צעירים, שיככבו בדרמה המקורית „יוסל'ה עולה לארץ־ישראל", שתוקרן ביום העצמאות. הדרמה המופקת לכבוד שנת ה־40 למדינה, מבוססת על סיפורה של האוניה „שבתאי לוז'ינסקי", שהביאה לחופי הארץ ב־12 במרץ 47' מעפילים משארית הפליטה של אירופה. התסריט של אורי אורלב. הפקת מחלקת הילדים והנוער בטלוויזיה.

תקלה באמצע השוד

„גנבים", דרמת־מתח, במוצ"ש בערוץ 2


„גנבים". מישהו צריך להתנדב

„גנבים", מותחן בריטי, שזכה באוסקר של הטלוויזיה המלכותית האנגלית, יוקרן במוצ"ש (ב־20.30) בערוץ 2.

ארי (ליאונרד רוזיטר), עבריין מועד, משתחרר מהכלא. הוא פוגש את טרוור (קרין רדגרייב), עבריין מתחיל, שמנבאים לו עתיד גדול בעולם התחתון הבריטי. ארי בז לטרוור, משום שלדעתו אין לו אומץ. טרוור מתכנן לפרוץ כספת מתוחכמת המכילה 30 אלף דולר. ארי לא יכול לעמוד בפיתוי ומצטרף לשוד. במהלך הפריצה משתבש פיצוץ הכספת. מישהו צריך להתנדב להטמין את מטען הנפץ השני. ארי וטרוור מסרבים להסתכן. סידני (ג'ורג' וודבירדג'), אלכוהוליסט, מתנדב למשימה.

בוב בייקר ודייב מארטין, שכתבו את התסריט לדרמה, בילו שישה חודשים בעולם התחתון הבריטי.

סדרות חדשות לילדים

„הקוסם מארץ עוץ", „הגומונים" ו„המרובעים"

„הקוסם מארץ עוץ". דיבוב עברי

„הקוסם מארץ עוץ", „הגומונים" ו„המרובעים", סדרות חדשות לילדים ולבני־נוער, יוקרנו מהשבוע הקרוב.

„הקוסם מארץ עוץ", סידרת הנפשה יפאנית (52 פרקים), עם דיבוב עברי, תוקרן מיום ראשון (ב־16.00) בטלוויזיה החינוכית. הסידרה, ע"פ סיפורו הקלאסי של פרנק באום, מספרת על דורותי, יתומה צעירה, המתגוררת עם כלבה טוטו בחווה בקנזאס אצל הדוד הנרי והדודה אמי, שאימצו אותה. יום אחד פוגעת בבית סופת ציקלון ומעיפה את דורותי וכלבה לארץ עוץ המיסתורית.

„הגומונים", סידרת הנפשה אמריקנית לילדים (13 פרקים), של וולט דיסני, תוקרן מיום חמישי (ב־17.30). הסידרה, עם דיבוב עברי, מתארת את הרפתקאותיהם של דובים מיוחדים במינם, „הגומונים", גזע ביישן של קוסמים, החיים בהרמוניה עם בני־האדם. הם נסוגים לעולם אחר מתחת לאדמה, ברגע שבני־האדם מנסים לגלות את מקור כוחם בקסמים.

„המרובעים", סידרה קומית אמריקנית (26 פרקים), תוקרן מיום שלישי (ב־18.00). הסידרה המתרחשת בבית־ספר תיכון, עוקבת אחר ארבעה „יורמים" המנסים להשתלב בחברת „הגזעיים".

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

רוקדים ואוהבים

מומלצים: הדבר, הזמנה למחול

יום ו', 16.30: רחוב האיכות (Quality Street). 1937. קצין חוזר ממלחמות נפוליאון ואינו מכיר את אהובתו, שיופיה דעך. הבחורה העקשנית מתחזה לאחייניתה, כדי לזכות בו בחזרה. במאי: ג'ורג' סטיבנס. עם קתרין הפבורן. 84 דקות.

מוצ"ש, 21.00: הלוידי והשריף (Rooster Cogburn). 1975. מערבון. רוסטר קוגברן השריף שתום העין, השיכור והמזדקן מ„אומץ אמיתי" ממשיך בפועלו. הפעם הוא מסייע לבתו של כומר ללכוד את רוצחי אביה. במאי: סטוארט מילר. עם ג'ון וויין וקתרין הפבורן. 108 דקות.

יום א', 21.00: שנתיים בצל התורן (Two Years before the Mast). 1946. בשנות ה־80' של המאה ה־19 הופך סופר למלח, כדי לחשוף את תנאי החיים הקשים. במאי: ג'ון פארו. עם אלן לאד. 98 דקות.

יום ב', 16.30: שירות חדרים (Room Service). 1938. קומדיה בכיכובם של האחים מרקס. אנשי תיאטרון מרוששים מוצאים דרכים ותחבולות, שיאפשרו להם להישאר במלון, עד בוא המימון המיוחל. במאי: וויליאם אי. סאטאר. 78 דקות.

יום ג', 16.30: הדבר (The Thing). 1951. מדע־בדיוני־אימה. זאת לא הגירסה של ג'ון קרפנטר. זהו המקור. יצור מיסתורי וקטלני שהגיע מחלל החיצון מאיים על משלחת מדענים אמריקנית, השוהה בתחנת מחקר בקוטב הדרומי. במאים: כריסטאן ניבי והווארד הוקס. 87 דקות. כדאי לראות.

יום ד', 16.30: הזמנה למחול (הנרקודה) (Shall We Dance ?). 1937. סרט מוזיקלי נהדר, בכיכובם של פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס. השניים מפזזים לצלילי השירים המקסימים של ג'ורג' ואיירה גרשווין. צמד רקדנים מתחזה לזוג נשוי. ההתחזות הופכת לממשות. במאי: מרק סנדריץ'. 116 דקות. תענוג.

יום ה', 16.30: שבעה מפתחות לפונדק בולדפייט (Seven Keys to Baldpate). 1947. מותחן. הגירסה הקולנועית השלישית למחזה של ג'ורג' מ. כהן. סופר מסתגר בפונדק בניו־אינגלנד כדי לכתוב ספר מתח ללא הפרעה. במהלך שהותו הוא נקלע לפרשיות רצח. במאי: לו לנדר. עם ריצ'ארד דיקס. 66 דקות.

■ אמיר קמינר

מאחורי הצלילים

יעקב גלעד על עשיית „אפר ואבק", תקליטו החדש של יהודה פוליקר

„אפר ואבק", אלבומו החדש של יהודה פוליקר, הפך מיד עם צאתו לאחד התקליטים היותר מדוברים בארץ. תוך 3 ימים מכר 3,000 עותקים, למרות שרוב השירים בו נעים סביב ציר השואה. עבור יהודה פוליקר ויעקב גלעד, בנים לניצולי שואה, התקליט הוא מעין צעקה, נסיון להשתחרר מהדיבוק שרודף אותם כבני הדור השני.

„הרגשנו, שיש משהו כמעט התאבדותי בעשיית הזאת", אומר גלעד, „מי ירצה לקנות תקליט כזה? את מי יעניינו הטריפים האישיים שלנו כאן? אוהבים לשמוח, אוהבים בידור, היו תגובות של 'די עם הדיכאון, תעשו דברים שמחים, כיפיים'. היו עיתונאים שהחליטו, שיהודה הרג את הרוקנרול. רצינו להעביר את המטענים האישיים מתוך מה שחווינו דרך ההורים, להתקרב אל עצמנו, לנקודות כמה שיותר עמוקות, מתוך תקווה, שכך נקרב אלינו אנשים. היה חשוב לנו, שזה לא יהיה תקליט איזוטרי, שיושמע רק בתוכניות־רדיו מסויימות."

[illegible]

מנגינות. כותב כל הזמן. מחובר לנקודה ממנה יוצרים. חי את זה. כתב לאושיק לוי, לגידי גוב, שיר בתקליט החדש של ריטה. לא מחמש תכרה במלחין של זמרים. ונשאר המבצע של החומר שלו. אוהב מעט מאוד זמרים ויוצרים בארץ. נותן שירים רק אם מרגיש בטוח ומספק קרוב."

■ דני בלושטיין

באביב הם ישובו חזרה

אורנה זיטנר ודוד ברגמן ושעון באפריל בתיאטרון העירוני בפאריז

[illegible]

תירגם את מילות השירים לצרפתית, שפת־אימו.

אז גם הציע לחברתו־לחיים להשאיר קלטות עם שיריו אצל ז'ראר ווילט, המנהל האמנותי של התיאטרון. הם ידעו, שהאיש שומע מאות ואולי אלפי קלטות כאלה בשנה, ורק זמרים מהשורה הראשונה זוכים להופיע אצלו. נראה להם חסר־סיכוי. „חודש אחרי שחזרנו לארץ", מספרת זיטנר, „דוד ואני נמצאנו בחצר, מרכיבים ארון מודולרי מעץ. פתאום צילצל הטלפון. על הקו היתה מזכירתו של ווילט, שאמרה: 'בואו לחתום את החוזה'".

זיטנר (41) וברגמן (56) חיים יחד בווילה של דוד באפקה, שניהם איבדו את בני־זוגם הקודמים בנסיבות טראגיות: בעלה של אורנה נהרג בתאונת־דרכים, אשתו של דוד נפטרה ממחלת הסרטן. סיפור האהבה ביניהם יכול לשמש חומר לסרט. הם מודעים לזה ומשתדלים לצנעם, עד כמה שאפשר, את הדיון בנושא, להיצמד לצד המקצועי.

בפאריז, יופיעו שוב במרכז פומפידו, בתוכנית חדשה: שירי משוררות ישראליות עכשוויות. זלדה, דליה רביקוביץ, שולמית אפפל, יונה וולך. הזהירו אותם לא להכניס פוליטיקה לשירים. זיטנר: „אני משתדלת להעביר את האמירה הכי קרוב שאפשר. לא אכניס שיר כמו 'תינוק לא הורגים פעמיים' של רביקוביץ'".

[illegible]

שישי 5.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. ללנר: סויטה לחצוצרה, תופים ועוגב (טוברון / קמברלינג / קריוס); מיו: בריאת העולם (הלהקה בת זמנינו / ויסברג); סן־סנס: שלישיה מס' 1 בפה מג'ור אופוס 18 (קוט / רוט / ויינגרטן); מסנה: שירים (טורנג'ז / בונינג); רביסי: היס ותז. אנ.בי.סי / טוסקניני).

09.00 קונצרט בוקר. מלחינים מפינלנד: סיבליוס: פינלנדיה (הפילה. מלונדון / הרמן); פקאא יוהאני: שני שירים – מקהלת טאפיולה; ראוטאבארה: מיסה לאפית; מקהלת טאפיולה; התזמרת הקאמ. אספון; ארקי פוחיולה; ראוטאבאארה: קונצ'רטו לצפרים ותזמרת (תז. סימפונית יים / רונליי־ריקליס); מאטי ראוטיו: דיוטירמנטו לצ'לו ותזמרת (ראוטין / תז. רדיו פינלנד / סוגסטד); קוקונן: רביעיית מיתרים מס' 2 (רלמה); מריליינן: קונצ'רטו לפסנתר (גילספי / הפילה. המלכותית / זוסקינד); סלינן: מוסיקת חומה (תז. רדיו פינלנד / כרגלונד); טוקאאנן: שלושת המוסקטרים; סגרשטאם: שלושה עלי שדה, מחזור שירים; סיבליוס: סימפוניה מס' 2.

11.57 פינת השיר. משירי עוזר רבין.

12.00 מן הפרטיה. עמנואל גרובר, צ'לו; מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. באך: סונטה בסול מינור; שניטקה: סונטה לצ'לו ולפסנתר; שומאן: קטעים ברוח עממית.

13.05 בהאזנה ניגוחה. מוצרט: סרנדה ל־13 כלי־נשיפה (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); שוברט: סימפוניה מס' 6 בדו מז'ור (הפילה. של ברלין / בוהם); ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (הקאמ. האנגלית / ברנבוים).

15.00 לקראת שבת. פרגולזי: סונטה מס' 2 לשני כנורות וקונטינואו ושלישיית רונולסקי / שמידט; ג'וליאני: קונצ'רטו במי מג'ור לשתי מנדולינו, ויולה ותזמרת (אורלנדי / פראטי / לריץ / הסולנים מונטו / שימונה); יהורה אנגל: שני פרלודים לפסנתר (פוקסון־הרימן); וברי: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור אופוס 19 (אקדמיית סנט־מרטין / מרינר).

16.00 לבקשתכם. טרטיני: סונטת סלסולי השטן (פרלמן / סנדרס); שומאן: אגדות מארץ הפיות אופוס 132 לקלרינית, ויולה ופסנתר (רונאטו / לביאה / פאסקייה); שופן: קונצ'רטו מס' 1 במי־מינור (צימרמן / ג'ולינין); בטהובן: שישיה אופוס 71 לכלי נשיפה (הלהקה הנדרלנדית); ברהמס: מחולות הונגריים (חלק א').

18.00 דור תוחב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. ולדימיר הורוביץ. ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור, לפסנתר ולתז. (תז. קונצרטחבאו / ולטר); ברהמס: אינטרמצו, בסי־במול מינור, אופוס 117 מס' 2; ברהמס ולס, בלה במול מז'ור; ליסט־הורוביץ: רפסודיה הונגרית מס' 2.

19.00 מוסיקה קאמרית. רוכבאקי: חמישיית כלי קשת בלה מינור אופוס 1 (השמינית הפילהרמונית של ברלין); מוצרט: רביעיית פסנתר בסול מינור (אנסמבל ד. אמבק).

20.05 מוזמרת ושורין.

20.30 קונצרט ליל־השבת. גלינקה: הפתיחה רוסלן ולודמילה (הסמפ. של שיקגו / רייג'ר); גלזונוב: סטנקה רזין, פואמה סימפונית אופוס 13 (הלאומית הסקוטית / יארבי); צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו, אופוס 33, לצ'לו ולתזמורת (הרנוי / הסימפ. ויקטוריה / פרימן); חצ'טוריאן: סויטה מתוך הבלט גיאנה (הפילה. המלכותית / טמירקנוב); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1 ברה מז'ור, אופוס 19, לכנור ולתזמרת (מינץ / הסימפונית של שיקגו / אבאדו); סטרווינסקי: נשיקת הפיה.

23.00 ברק הברזל ורסיסי רנסנס.

רשת א'

08.05 מבצע הפזמונים היפיתיכוני.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "יתרו".
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב חומר. מופע טומבי: יחד שבטי ישראל.
23.05 לחיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנת פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 חבת נצא במחול. ריקוריים.

23.05 **בין שישי לשבת.** יצחק ליבני משוחח עם מבקר־התיאטרון של "ידיעות אחרונות", בועז עברון. על המדינה שלא הוקמה עדיין לדעתו, תחושת הזרות במולדתו, מדוע העלייה ההמונית היתה טעות, מסקנת ספרו החדש "החשבון הלאומי", כתיבתו הפובליציסטית ועבודתו כמבקר־תיאטרון.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 משהו משהו.
10.05 אגן היסטוריתבון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמרי שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומי.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 ספק זמן מוסיקלי.
15.05 הדרך לשיר ביתי, עם אפי נצר, שולי נתן ולהקת "האשקולית".
16.05 שיר בשקט בשקט.
16.56 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 אגדת רשא – שירים עבריים.
19.05 שעה חופשית. בגידה־בגידות, בגידה באשה, בגידה במולדת.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם עם גרי לבנת.
00.05 מופע הרדיו והפרינציפאטור. של יואב קוטנר.

שבת 6.2.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת.

09.00 למי סידורה? לה פח סולו: מסע מוסיקלי בצליל.

10.10 קונצרט השבת. מנצח: דוד שלון; סולן: כוריס כרמן. ברליוז: הפתיחה שודד הים; שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת עם חצוצרה אובליגאטו (אורון); הרדן – דביוסי: פרלוד; שומאן: סימפוניה מס. 2 ברו־מז'ור, אופוס 61; הפסנתרן בוריס ברמן מנגן: בטהובן: וריאציות אורואיקה, אופוס 35; סטרבינסקי: סונטה ב־3 פרקים.

11.57 פינת השיר. משירי עוזר רבין.

12.00 במחיצת אמן. הצ'לן ג'וליין לויד וובר.

13.05 קונצרט צהרי השבת. סמטאנה: בלאניק, מתוך מחזור הפואמות מולדתי (ברגלונד); דביוסי: מנחת הפאון (מרטינון); שוברט: דיברטימנטו בסגנון צרפתי (אשנבך / פרנץ); סן־סנס: שביעייה, אופוס 65 לחצוצרה, פסנתר וכלי קשת (אנדרה / קולאר / להקה); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 2, חלומות חורף (הפילה. של לונדון / רוסטרופוביץ').

15.00 אינטרלודיום: רצף מוסיקלי.

16.00 מה שורה יוזפינה הזמרת. קפקא והמוסיקה.

17.00 מגוש את האמן הישראלי. גיל שחם, כנור: אלן שטרנפלד, פסנתר. מוצרט: סונטה מס. 6 כרו מז'ור; פרנק: סונטה בלה מז'ור; ויאניאבסקי: פולונז בריאנט, אופוס 21; גרנאדוס־קרייזלר: מחול ספרדי.

18.00 **מעבר לגבולין.** סיפור של יוסף חיים ברנר, המתרחש בגיטו היהודי במזרח לונדון. משתתפים: שמעון פינקל, גדעון שמר, עדנה פלידל, יצחק שילה, דינה דורון, שמעון בר, יהודה פוקס, טובה פרדון, שלמה בר־שביט, יהודה אפרוני, נסים זוהר, מני פאר ואלי סגל. בימאי: יוסף מונדי.

19.00 הקונצרט שלי. עם חיים ברנרר.
21.05 מעל בימת האופרה. פוצ'יני: לה בוהם.

רשת א'

08.03 עולם המדע. בעריכת יוסף טרנין.
09.30 רעולקיל. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמגמות לגעת. עושים תיאטרון: ספור המחזה העברי המקורי.
11.05 מושגים. מרחנים כבני־אדם.
12.05 משורר תעורות. ניסויים בתרומות.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הגוי ופולקלור ירושלים במלחמת העולם הראשונה.

16.00 **בין מים למים.** סיפור של יוסף חיים ברנר. סטודנט צעיר לפילוסופיה עוזב את וינה ועולה עם משפחתו לארץ. משתתפים: ספי ריבלין, רבקה גור, גליה ישי, מיכאל ורשביאק, שולמית אדר, גדעון זינגר, משה בקר ואילן דר. בימאי: מוטי סנדק.

17.10 סטודיו. המוצא, מאת י. ח. ברנר.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 **רוח קדים.** סודרת־תסכיתים חדשה (12 פרקים) על־פי ספרו האוטוביוגראפי של יו"ר הכנסת, שלמה הלל, שעובד לרדיו ע"י חנן פלד. סיפורה המלא של העלייה הבלתי־ליגאלית מהמזרח מזווית אישית מאוד של המחבר, שפעל במחתרת בעיראק, בסוריה, בלבנון, באיראן ובמצרים. משתתפים: איציק סיידוף (שלמה הלל), שלמה בר־שביט, אילן דר, אושיק לוי, יוסף שילות, אריה אליאס, יוסף כרמון, נחום בוכמן ואחרים. בימאי: נסים קמחי.

09.55 עוריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 פרטיטורמבי. באור הזרקורים ובכית: חיים קינן ואורנה פורת.
12.05 40 בול. שעשעון תחרותי סביב ארועי 40 השנים הראשונות למדינת ישראל.
13.05 משה חובב. תכנית לזכרו.
14.11 חבר וזמר. שירים עבריים.
15.05 מעם אהבה גדולה. עם אלי גורנשטיין ונילה חסיר.
16.05 תשואות ראשונות. אמנים בתחילת דרכם.
17.05 ארץ חמדת. על החרוב: האם היו חרובים בארץ מאז ומתמיד.
18.06 מטיק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.
18.30 ממגרשי הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת רן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 מוצב הערב. עם זמרי הרי סימון.
22.05 מקצה השבוע. עם יעקב אחימאיר.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על במות. לחיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים. סטינג.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבתי. שירים עבריים.
20.05 פזמונתמון. מהרות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיל־אור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של מעט. עם אורלי יניב.
11.05 במצב חנכתי.
12.05 חורין. זה היה בחמש לפנות ערב: לזכרו של גדול משוררי ספרד, פרדריקו גרסיה לורקה.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' עמיה ליבליך, דייקן הסטודנטים באוניברסיטה העברית.
14.05 הכל זורם. עורך: זוכי לנץ.
16.05 סינימה שבת. מגיש: גידי אורשר.
17.05 70 ליגאל מוסינזון. מסיבת ידידים בביתו של הסופר והממציא יגאל מוסינזון.
18.05 גלגלי צה"ל. דיווחי ספורט, מצב תנועה בדרכי הארץ ומוסיקה.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת, במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מגיעה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מאריה. אבי קורן ותכמאי אורי פסטר.

צה"ל 2
09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 דרך ארץ השקר. משירי דודו ברק.
12.05 לחיט לתיאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יוסי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 מאים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 7.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בנדטו מרצ'לו: קונצ'רטו ברו מינור לאבוב ולכלי קשת (פיירלו / ת. פייאר); טלמן: מעיניים אהובות, קנטטה לסופראן, לאבוב ולבאסו קונטינואו (שפייר / להקת קולגיום אאוראום); מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 ברו מז'ור לפסנתר ולתז. (פרייה / הקאמ. האנגלית); גאדה: פנטסית אביב לסופראן, אלט, טנור, בס, ופסנתר ותזמ. (תז. רדיו דניה / פרנדסן / פרנדסן / מולר / גבל / ניהוס / ינסן / שמיט־יוהנסן); גולדמארק: הפתיחה באביב (הפילה. של בודפשט / קורודי).

09.00 קונצרט בוקר. שפוהר: סימפוניה מס' 6 בסול מז'ור ההיסטורית אופוס 116 ותז. רדיו בבריה / ריקנבכר); במחוכך: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ות. אופוס 61 (קרמר / אקדמית סינט־מרטין / מרינר); מוצרט: קסציון בסי במול מז'ור לשני כנורות, ויולה, צ'לו וקונטרבס, שני אבובים ושתי קרנות (מתוך השמינייה של וינה); לוקטלי: סונטה ברה מז'ור לצ'לו ולפסנתר אופוס 3 מס' 6 (כהן / פארטונג); ברהמס: 16 ואלסים אופוס 39 לפסנתר ב־4 ידיים (ערן / תמיר); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מז'ור ואקדמית סינט־מרטין / מרינר).

11.57 פינת השיר. משירי רוני סומק.

12.00 אמנים באולפן. יעקב שילה, פסנתר. באך: פרלוד ופוגה בסול מינור מס' 2; רוכברג: 4 סונטות קצרות; בולה: סונטה לפסנתר.

13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: סויטה מתוך מוסיקת המים (סקולה קנטורום / לאנצינגר); סטרווינסקי: סויטה איטלקית לצ'לו ופסנתר (הראל / בונרנקו); ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית (תז. שרות השידור ההולנדי / פאיטה); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5, במי מינור (הסימפונית מלונדון / אבארו); שופן: 3 ואלסים (קרנר).

15.00 מוסיקה באן ועכשיו. שלוב קולות במוסיקה אלקטרונית. יוסף טל: מצדה, אופרה.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. מונטוורדי: 4 מתוך תפילות הערבית למריה: תהלים ע': אלוהים להצילני; תהלים קי': שב לימיני (ויקסינה רומינוס); שיר השירים א': שחורה אני ונאוה; תהלים קי"ג הללו עבדי ה' (לאורטה פוארי); באך: קנטטה מס' 82; ברוקנר: אנטיפון למריה: סואר פרנק: הדרשה על ההר.

18.00 למי סידורה? לה פח סולו.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלודיו. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1987. חלק א': מוצרט: דיברטימנטו לשלישיית כלי קשת, במי במול (מונה / הרטמן / טויסטר); מנדלסון: שישייה לפסנתר וכלי קשת ברה מז'ור, אופוס 110 (בריאר / גרניך / לוי / מאיר / ימפולסקי / וולה); חלק ב': ברנשטיין: המטבח המשוכה, 4 מרמים לקול + פסנתר (וייל־קפסוטו / צביג'); ברטוק: שירי קברט לשירים של (ו.ה. אודן) (וייל־קפסוטו / צביג'); ג'ונליק: מוסיקה רגטיים לחמישיית כלי־נשיפה (מלבר / פנטוס / חפץ / רימון / בן); בולינג: קטעים מתוך סויטה לכנור ולפסנתר ג'ז + קונטרבס; קטעים מתוך סויטה לחצוצרה ולפסנתר ג'ז + קונטרבס ותופים.

23.00 מחזורי יצירות. יצירות הסולו של י.ס. באך: הסימפוניות של היידן.

רשת א'

08.05 מותגה. עם בני הנדל.
09.05 טלורדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשרת. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מנחת ערב. הווי רחי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קריאתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 לתאוח בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 אדום עתיק. עם מיכל שמואלי.
22.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל, שעה של אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים מתוך מחזות ישראליים מקוריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 די רח יומי. עם קרפל ורובי לנץ.
13.55 40 לאתור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 המש־עשרת קטנות. מגישו יוסי עוזר.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: קול ההתחלות – מדרך לגיבוש הצליל של מהפכני הפנם.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.
22.05 על הרבש ועל הביפאק. שירים שהבר"ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם חביבה יונאי, מרצה לספרות במכללת בית־ברל.
00.05 ציפורי לילה. תוכנית מוסיקלית.

צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קטנר.
20.05 צר"פ. עם אברי גלער.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הנצאו הזוה.

שני 8.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בלה מז'ור אופוס 6 מס' 11 (הקאמרית של דרום־מערב גרמניה / אנגרר); רנצי: קונצ'רטו מס' 4 ברה מז'ור לחליל ותז. (אדוריאן / הקאמרית של מינכן / שטאדלמאייר); בטהובן: סונטה מס' 3 בלה מז'ור, לצ'לו ופסנתר אופוס 69 (וריו מה / אקס); ברהמס: סימפוניה מס' 1 בדו מינור, אופוס 68 (הפילה. של וינה / קרטס).

09.00 קונצרט בוקר. וון־ויליאמס: קונצ'רטו גרוסו (תז. כלי הקשת האנגלית / בואמן); אלגר: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותז. אופוס 61 (פרלמן / הסימפ. של שיקגו / ברנבוים); מוצרט: דיברטימנטו מס' 11 ברה מז'ור (שביעיית נגרל) (הולינר / באומן / גשאריינו / רביעיית אורלנדו); פולנק: סונטה לשני סופרנים (טניל / בראון); פרסנס: קונצ'רטו מס' 1 בלה מינור לצ'לו ולתז. אופוס 33 (הרנוי / הסימפ. של ויקטוריה / פרימן); ביזה: סימפוניה מס' 1 בדו (הקונצרטחבאו מאמסטרדם / דיוינג).

11.57 פינת השיר. משירי רוני סומק.

12.00 מן הפרטיה. קוואנץ: סונטה לשלושה חלילים (שוהם / אבירם / רייגורודין); ברהמס: רביעייה בלה מז'ור, לפסנתר וכלי־קשת אופוס 26 (לקס טאוב / בנימיני / ברגמן).

13.05 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו במה מז'ור לאבוב, כלי קשת וצ'מבלו (כורג / הסולנים מנטו / שימונה); מוצרט: סונטה בסול מז'ור לפסנתר ולכנור (חבלר / שרינג); שוברט: רביעייה כלי קשת מס' 13 בלה מינור רביעיית רוזמונדה (רביעיית ויאהבוגה); רודריגו: סרנדה קונצרטית לנבל ולתז. (זבלטה / תז. רדיו ברלין / מרצנדורפר); חצ'טוריאן: סויטה מתוך ספארטאקוס (הסימפ. הלונדונית / טייקאבורין).

15.00 המבורה מוסיקלית. חוגגת אנדרה היירד בשיחה עם בני הנדל.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; זובין מהטה מנצח. סולן: יצחק פרלמן, כנור. מוצרט: קונצ'רטו לכנור מס' 13 ברוקנר: סימפוניה מס' 8.

18.00 דגש על הביצוע.

19.00 בין תברים. קטעים מתוך: מוסורגסקי: בוריס גודונוב; וורדי: פלסטף; אופנבאך: סיפורי הופמן.

20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 קמרים עם וריאציות. לקראת השמעת הרפסודיה של רחמנינוב לפי נושא של פגניני: מיצירות: פגניני, ליסט, ברהמס ולוטוסלבסקי.

21.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור. עונת הקונצרטים הבינלאומית. מנצח: סרג'י קומיסיונה; סולנית: נטשה טדסון. בן־חיים: תהילים; מתוך הסימפוניה הי"ן; רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני לפסנתר ותזמורת; אנתולוגיה קטנה לשירה משירי ירושלים, עם המשורר יצחק שלו. ברהמס: רביעיית פסנתר בסול־מינור, אופוס 25 בתזמורו של שנברג.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עם בני הנדל.
08.27 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים. עד 13.00.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר, לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. פילוסופיה של המדע.
15.57 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.03 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קריאתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.



17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה והשעות. מגזין לעניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפה ראשון – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו רעוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגת יומית עם יקיר אביב.
18.06 מצעד המצעדים. תזכורות פזמונים ליום העצמאות.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
22.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 די רח יומי.
13.55 40 לאתור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ספרא וסיפא. ספרות צבאית.
18.45 משהו עולמי. עניני חוץ.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עודד אסף: והשפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ניגשה: עיונים בתרבות המערב.
22.05 על הרבש ועל הביפאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יהודה טוקטלי, מטאורולוג.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קטנר.
20.05 צעד חוצי. תכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הנצאו הזוה. מגישו דני קרפל.

שלישי 9.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בטהובן: שלישייה במי במול מז'ור, אופוס 70 מס' 2 לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית סוק); מנדלסון: סימפוניה מס' בלה מינור הסקוטית, אופוס 56 (הסימפונית משיקגו / שולטי); ברהמס: קונצ'רטו ברה לכנור ולתזמרת, אופוס 77 (קרמר / הפילהרמונית הוינאית / ברנשטיין).

09.00 קונצרט בוקר. גלינקה: קמרינסקיה (סימפ. בריה"מ / סבטלנוב); רחמנינוב: 3 שירים רוסיים, אופוס 41 (מקהלה / תז. קונצרטחבאו / אשכנזי); גלזונוב: סטנקה רזין, אופוס 13 (תז. סקוטית לאומית / יארבי); גלינקה: סימפוניה על־פי 2 נושאים רוסיים (תז. סימפ. בריה"מ / סבטלנוב); צ'ייקובסקי: הפתיחה 1812 (תז. פילדלפיה / מוטי); איפוליטוב־איבנוב: רישומים קווקזיים, אופוס 10 (סמפונית של רדיו בריה"מ / פילהרמונית ישראלית / ברנשטיין).

11.57 פינת השיר. משירי רוני סומקין.

12.00 מן הפרטיה. יאנוש שטרקר, צ'לו; רודולף בוכבינדר, פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 1 בפה מז'ור, אופוס 5 מס' 1; בטהובן: סונטה מס' 5 ברה מז'ור, אופוס 102 מס' 2.

13.05 בהאזנה נינוחה. ליסט: הפרלודים; קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת; סימפונית דנטה; ולס מפיסטו.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. שוברטיאדה והמנגנ: רסיטל קלאודיו אראו. בטהובן: סונטה במי במול מז'ור אופוס 81 א' הפרדה. בטהובן: סונטה מס' 7 ברה מז'ור אופוס 10 מס' 3; ליסטו מתוך שנות נדודים.

17.30 קולות. זמר הקונטרטנור אנרי לדרוא בקנטטות חילוניות של הנדל.

18.00 ממוף ותקליטיה. בעריכת עדינה ענתי.

19.00 פניני אופרה. זמר הבריטון ג'וזפה דה־לוקה באריות מתוך אופרות של וורדי; זמרת הסופרן ויקטוריה דה־לוס אנחלס בלקט מתוך אופרות של מסקאני, וורדי, מאסנה, פוצ'יני וביזה.

20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של שיקגו – שולטי. וובר: הפתיחה לאוריינאנטה; רוכברג: סימפוניה מס' 5; שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מז'ור אופוס 61; מסטיבל מירות שווצינגן: רסיטל ג. שולטי ק. שפרד. מוצרט: סונטה ברה מז'ור; ברהמס: וריאציות על נושא של היידן; ברטוק: סונטה ל־2 פסנתרים וכלי הקשה עם דוויד קורקהיל ואוולין גלני.

23.00 מחזורי יצירות. יצירות הסולו של י.ס. באך; הסימפוניות של היידן.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עם בני הנדל.
08.27 ועד 13.00 משפט דמיאניוק, מבניני האומה בירושלים.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני.
15.57 ועד 19.00 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד ובל אחד לחוד. מנחה יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קריאתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. עניני האדם וסביבתו.
20.05 פרקי הזמרה בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.05 יומן חצות. עורכת עידית בן־יאיר.
00.15 לתאוח בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 והצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אדום עתיק. עם רן עופרי.
23.05 פניני גיאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 די רח יומי.
13.55 40 לאתור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגישו יוסי עוזר.
19.05 ספרא וסיפא. ספרות צבאית.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההכרה של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הרבש ועל הביפאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם פרופ' דינה גורן, עיתונאית ומרצה לתקשורת.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קטנר.
20.05 "צרפ"י". לחיילים עם אברי גלער.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 כל הנצאו הזוה. מגישו דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 10.2.88

קול המוסיקה

07.09 באזנה נינוחה.

09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: רביעיית כלי־הקשת הציר בסי־במול מז'ור (הרביעייה חוינאית); רבנו'אק: קונצ'רטו לכנור בלה מינור, אופוס 53 (פרלמן / הפילה. הלונדונית / ברנבוים); ברהמס: רפסודיית האלט, אופוס 53 (ודס / להקת גברים טמפל / תז. פילדלפיה / אורמנדיא מאהלר: הסימפוניה השלישית (ארונייל / מקהלת נשי רינת / מקהלת שרונית / הפילהרמונית הישראלית / ברנסטיין).

11.57 פינת השיר. משירי רוני סומק.

12.00 אמנים באולפן. תמרה רז, פסנתר. באך: פתיחה צרפתית בסי מינור; ש. קאן: בעקבות הפילסול האבוד; שוברט: 2 קטעים לפסנתר.

13.05 בהאזנה נינוחה. רוסו: פתיחה (האנסמבל הקאמרי חברוק) (ברנרד); לקלר: קונצ'רטו לאבוב כדו מז'ור (לפונטו / האנסמבל הקאמרי / ברנרד), גבריאל פורה: שירים (קריסך / לי); פולנק: שישייה לפסנתר וחמישיית כלי נשיפת מעץ (שוהם / טורנר / לסר / רכטמן / רימון / ולצמן); אופנבאך: הפרפר, בלט פנטומימה (הסימפונית של לונדון / בוניגנ).

15.00 מוסיקה ויוה. שטוקהאוזן – אז והיום.

16.00 מהקלטות התזמורת הסימפונית רים רשווייש. מוצרט: סימפוניה מס' 35 הפנר, (רוברטסון); מוצרט: קונצ'רטו כסול מז'ור לפסנתר ותז. (קרסובסקי / אוסטרובסקי); נועם שריף: מוסיקה לטרומבון עם כלי־נשיפה מעץ (בצלאל); פרוקופייב: סימפוניה מס' 5, אופוס 100 (רודן).

18.00 שעה עם... גריג.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. מיצירות מקדואל, שופן ורצ'ייקובסקי.

20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: סטנלי ספרבר; סולנית: מריאל נורמן, נבל. חרליפ: עולמו של ילד; איבז: שאלה ללא מענה; פאריש־אלברס: קונצ'רטו לנבל ולתזמורת; היידן: סימפוניה מס' 94, ההפתעה.

23.00 מחזורי יצירות. יצירות הצ'לו של י.ס. באך; הסימפוניות של היידן.

רשת א'

08.05 הפוגת מחוגה. עם: בני הנדל.

08.27 משפט דמיאניוק מ"בנייני האומה" בירושלים (עד 13.00).

13.05 שירים עבריים.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.

15.27 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות ארצות־הברית: ממהגרים לאמריקנים.

15.57 משפט דמיאניוק. מ"בנייני האומה" בירושלים (עד 19.00).

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

16.30 שירים עבריים.

16.40 משחק כדורגל בין ישראל לבין פולין.

18.30 שירים עבריים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

00.05 יומן חדשות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 גיאו ועור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חרש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 בטוב באזניכם. שירי הפינה ל־שיפוטכם.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילת בוקר.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רודו ריין.

14.05 מגישה יומית. עם אודלי יניב.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באותו מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יער משורר. צבא וכטחון.

18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראואר: הקול בג'אז.

21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר אורי סו, סוציולוג ומרצה לתיאטרון.

00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קשניר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 מצעד הזמרים הלועזים הממוחשב.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול תאזו חזה. מגיש: רני קרפל.

חמישי 11.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מיצירות מוצרט ריכרטימנטו ברה מז'ור ותז. של מרכז האמנויות של קרנה / מאטא; קונצ'רטו כרו מז'ור לחליל, נבל ותז. (גולויי / רובלנס / הסימפ. של לונדון / מאטא); אנרנטה ווריאציות, ק. 501 לפסנתר בארבע ידיים (ארגריש / בישופ קובצ'ביץ); קונצ'רטו כסי במול מז'ור לבסון ולתז. בריימר / הסימפ. של סנט מרטין / מרינר); סימפוניה מס' 28 כדו מז'ור (הפילה. של וינה / לוין).

09.00 קונצרט ובוקר.

11.57 פינת השיר. משירי רוני סומק.

12.00 נץ הפרטיטה. מיצירות שומאן: אנדנטה ווריאציות לשני פסנתרים, 2 צ'לי ויהן, אופוס 46 (הרמן / ורדי / גרובר / ורדי / רימון); שלישייה בפה מז'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופוס 80 (שלישיית ת"א).

13.05 בהאזנה נינוחה. אנטון דבורז'ק: סוויטה תז. מס' 2 בפה מז'ור (האנסמבל הכלי של גרטבל / קידרון); מוצרט: קונצ'רטו מס' 18 במי במול מז'ור לפסנתר ותז.; מנדלסון: רביעיית כלי קשת במי במול מז'ור אופוס 44 מס' 3 (רביעיית ברטולדי); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מז'ור (הפילה. הישראלית / מהטה).

15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתיו.

16.00 אתנחתא. ליאורה זיוילי, פסנתר. באך־בוזוני: 2 פרלודים כוראליים; שומאן: 3 רומנסות, אופוס 28: א. בקשבתי: 3 רומנסות, אופוס 28: א. בנישבתי: 3 רומנסות; פרוקופייב: סונטה מס' 6, אופוס 82.

17.30 קשת של צלילים. היידן.

18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה לכלי־מקלדת בגרמניה של תקופת הבארוק המוקדם.

19.00 מוסיקה קלסית קלה.

20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 אופרה. סטרווינסקי: פרספונה; קורט וייל: למטה בעמק.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ולדימיר הורוביץ. ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 ברה־מינור, לפסנתר ולתזמורת (תז. קונצרטחבאו / ולטר); ברהמס: אינטרמצו, בסי־במול מינור, אופוס 117 מס' 2; ברהמס: ולס, בלה במול מז'ור; ליסט/הורוביץ: רפסודיה הונגרית מס' 2.

רשת א'

08.05 הסוגת מחוגה. עם בני הנדל.

08.27 משפט דמיאניוק מ"בנייני האומה"

15.00 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.

16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 שירים עבריים.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 לראות בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חרש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 קליבר. שבועון פופ.

20.05 קו ההתחלה. תקליטי שירים ראשונים.

21.05 "מופע רוקי".

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רודו ריין.

14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באותן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.

19.05 יער משורר. צבא וכטחון.

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.

22.05 על הדבש ועל הכיפאק, שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם פרופ' רות בן־ישראל, סגנית דיקן הפקולטה למשפטים באונ' ת"א.

00.05 ציפורי לילה. עם ברוך בן־חורון.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 צר־8. עם אברי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול תאזו חזה. מגיש: רני קרפל.

ג'לים קצרים

עדנה אדטו

■ רוק נשי, מרתון

"אשה קשה", מרתון רוק נשי ישראלי ישודר במוצ"ש משמונה בערב עד אחת אחר־חצות ברשת ג'. המרתון יסקר את תולדות הרוק הנשי הישראלי מימיו הראשונים בשלהי שנות ה־60 עד היום. שירים של ריקי גל, מזי כהן וריטה ישודרו בהשמעת בכורה, עוד משתתפות: יהודית רביץ, שרון ליפשיץ, קורין אלאל, סי הימן, רותי נבון, מרגלית אנקורי, מירי אלוני, שרי, אסתר שמיר, דפנה ארמוני, הראלה בר, יוסי מיאס יניש.

ריטה. שיר חדש בהשמעת בכורה — צילום: מיכל חיימן

■ ארצי חוזר

שלמה ארצי יחזור לשדר ביום שישי הבא (ב־14.00) בתוכניתו "עוד לא שבת" בגלי־צה"ל. ארצי, שפרש לפני חודשים אחדים מהתוכנית לצורך הקלטת אלבומו הבא, יסקר את השבוע במבט אישי.

■ טופז בלילה

שינויים ברשימת מגישי "ציפורי לילה" בגל"צ. דודו טופז יחזור, לבקשות המאזינים, להגיש את המשדר של יום ראשון. בימי רביעי יגישו משה פטר ויוסי בן־יוסף את התכנית ושעניה. בשאר הימים אין שינוי: יורם ראובני ואבי קשניר לסירוגין, בימי שני אביטל מדינה, בימי שלישי רפי קרנן, בימי חמישי דאבי קורן במוצ"ש.

"ג'יימס בונד היהודי"

סידרת תסכיתים חדשה ע"פ "רוח קדים", ספרו האוטוביוגרפי המרתק של יו"ר הכנסת, שלמה הלל, על העליה הבלתי־לגאלית מן המזרח ● ממחר ברשת ב'

"רוח קדים", סידרת תסכיתים (12 פרקים), שבויימה לרדיו ע"י נסים קמחי, ע"פ סיפרו של יו"ר הכנסת שלמה הלל, תשודר משבת (ב־09.05) ברשת ב'. "רוח קדים" הוא מיסמך היסטורי אוטוביוגרפי על העליה הבלתי־לגאלית מן המזרח.

הספר, שעובד לרדיו ע"י חנן פלד, מתאר בחווית



הלל באולפני הרדיו. "לא לגלוש לקיטש"

איעלת את התקופה בה פעל המחבר בחוגה שאולה במחתרות, עירק, סוריה, לבנון, איראן ומצרים בשליחות המוסד לעליה ב'.

"רוח קדים" יצא לאור ב־1985 בהוצאת "עידנים" של ידיעות אחרונות והוצאת "מעריב" של משרד הביטחון. הספר יצא לאור בין שתי הוצאות ונמכר ב־10 אלף עותקים. "רוח קדים" זכה בפרס יצחק שדה לספרות צבאית ב־1986. החודש יצא הספר לאור באנגלית בארה"ב ובבריטניה.

בגיל 23 יצא שלמה הלל מקיבוצו, מעגן מיכאל, לשליחות מחתרתית בעירק, שבה נולד וחי עד גיל 10. הוא פעל שם בשנה בזהות שאולה ועסק בארגון התנועה החלוצית המחתרתית ובהפעלת הקילות הרק של העליה הבלתי־לגאלית.

שלמה הלל, בזהות מושאלת חדשה של ריצ'ארד ארמסטרונג, אחד ממנהליה של חברת התעופה האמריקנית "ניר־איסט איירטרנספורט", שב לבגדד ב־1950 לנהל מו"מ עם שלטונות עירק להכנת מבצע "עזרא ונחמיה", שנועד להוציא את היהודים מעירק. המבצע הוכתר ע"י ה"ניו־יורק טיימס" בתואר "הרכבת האווירית הגדולה ביותר בהיסטוריה". ג'ונתן קירש, מבקר הספרות של ה"לוס־אנג'לס טיימס" הכתיר, לאחר קריאה "רוח קדים" במהדורה האנגלית, את יו"ר הכנסת בתואר "ג'יימס בונד היהודי".

"סיפורה המלא של תנועת המחתרת החלוצית בעירק", אומר הלל, "יש בו בכדי להפריך את הדימוי של "כנפי נשרים" או "חשטית המעופפי", שניסו לשוות לעלייה מהמזרח. כאילו האנשים עצמם היו סבילים ולא נקפו אצבע עד ששטיח מעופף נחת בפתח ביתם. רציתי שאנשים יתייחסו לעולי המזרח בצורה מעוררת כבוד, הערכה והתפעלות. אני מקווה שהתסכיתים יעשו שליחות ציבורית חינוכית וציונית. אני רוצה שהם יתרמו לשיפור הדימוי העצמי של עולי המזרח".

אחרי 40 שנה יש נטייה להפוך את האירועים לדרמטיים. לשוות להם אופי הירואי. שלמה הלל השתתף בכתיבת התסריטים ונכח במספר חזרות. "חיינו בסה"כ אנשים אפורים שביצעו שליחות. אני מקווה שסידרת התסכיתים תשקף את רוח התקופה ולא תגלוש לקיטש".

התמאי נסים קמחי "חומר דוקומנטרי מטיל עליך אחריות עצומה. אתה אמור לשחזר את המאורעות לעיני האנשים שנטלו בהם חלק. לא פשוט להעמיד היום מציגות מתוך המעשים הפועלות עושות הדברים מתוך איזו־אליום טוהר, בלי לחפש תהילה או תועלת אישית. זה נשמע כמו אגדה".

ב"רוח קדים" משתתפים 50 שחקנים ב־26 מציגות. את דמותו של שלמה הלל מגלם השחקן־במאי איציק סידרוני.

המבין יבין

עדנה אדטו

„כשקיבלתי על עצמי לנהל את הטלוויזיה, לפני שנה וחצי, היתה לי תחושה, שאני קופץ למים מגובה של 10 מטר. הייתי מוכן, נפשית, להתנסות בחוויה קשה ביותר. הרבה מנהלים בטלוויזיה שברו את הראש לפני. נכנסתי לתפקיד בהחלטה, שאני מוכרח לעמוד בזה. חשבתי, שזה לחלוטין בלתי־אפשרי. הגעתי למסקנה, זמן קצר לאחר־מכן, שזה אפשרי. קשה מאוד, אבל אפשרי". אומר חיים יבין, שקיבל אחרי השביתה הממושכת של עיתונאי רשות־השידור, עובדים סחוטים, עייפים, שבורים ומושפלים, למערכת שאוכלת את עצמה כל יום מחדש.

היום, למעלה מחודשיים אחרי השביתה, מנסה, עדיין, לשקם את היחסים המעורערים בין ההנהלה לעובדיה, להחזיר את הטלוויזיה לתלם של יצירה, לשוב לנורמליות.

כבר בן 55. נראה הרבה פחות. נשוי ליוספה, מנהלת מערכות בכירה בבנק ישראל. אב לארבעה. 30 שנה ברשות־השידור. נמנה על צוות מקימי הטלוויזיה הישראלית לפני 20 שנה. מאז, היה קריין, עורך „מבט", עורך „יומן השבוע", כתב בכנסת, מנהל חטיבת־החדשות, כתב בארה"ב ועורך ומגיש „מבט שני".

יבין: „אחרי 20 שנות נישואין לטלוויזיה אתה אולי מקלל את האשה. כבר לא כל־כך צעירה. יש לה פגמים, צלקות. אבל, בסה"כ, אתה אוהב אותה".

למרות מעמדו הבכיר בסלון שלכם ובבניין־הטלוויזיה, נזהר מאוד בדיבורו. מעדיף לא להסתבך עם הממונים עליו ולא עם הנתונים למרותו. הוא הכוכב הוותיק והנוצץ ביותר שצמח על מסך הטלוויזיה הישראלית. עובר במסגרת של פוליטיזציה, אבל נשאר בפנים. רוצה טלוויזיה טובה יותר, אבל נזהר, בורח מהצהרות גדולות. דיפלומט. זה מה שהתפקיד עשה לחיים יבין: השתיק אותו, לימד אותו להנמיך פרופיל, לא להתגרות באיש. לא להיאבק. רק להישרד.

עמיתיו בטלוויזיה ביקרו קשות את „תוכנית יבין", שהוצעה בתום השביתה. כינו אותו „מגמר". האשימו אותו בעיקור פוליטי, בעריקה לפופוליזם, בירידה לטעם ההמונים. רן שילון טען, שהאולפן הפתוח שהציע נהוג ברפובליקות בננות דרום־אמריקניות, שרוצות להסתיר מידע. יבין חושב, עדיין, שתוכניתו נכונה וחדשנית. נכון, הוא מודה, העיתוי לא היה נכון. אבל התוכנית, הוא חוזר ומדגיש, לא מתה.

חיים יבין על הטלוויזיה בשטחים, התקשורת האמריקנית, טלוויזיה „צהובה", חופש הביטוי, „תוכנית יבין", לחצים פוליטיים, חיסול חשבונות, יצירה איכותית, דראמה במילכוד, שואו־ביזנס, מבחן הקהל, צלקת השביתה, הרהורי פרישה, הקדנציה הבאה, החלום האמריקני, המסך בשנת 2000, הערוץ השני, הטלוויזיה הפיראטית, אורי פורת, ירון לונדון, מוטי קירשנבאום. כרק בית.

▲

– בסיקור המהומות בשטחים, הטלוויזיה הישראלית מרוות או מסבירה?

„לטלוויזיה הישראלית תפקיד עיתונאי מרווח. את ההסברה משאירים למי שמופקד על הנושא. אבל, אנחנו לא מהאו"ם. אנחנו בפירוש טלוויזיה ממלכתית ישראלית. כתב שלנו, שיוצא לשטח, אינו דומה לכתב הבי.בי.סי. או הסי.בי.אס. אני גאה לומר, שהכתבים והעורכים שלנו עשו עבודה מרויקת, אחראית ואמינה יותר מרוב רשתות־הטלוויזיה בעולם, למרות שהאמצעים שלנו אינם מגיעים לקרסולי הרשתות הגדולות. שמעתי עדויות ממקור ראשון, מאנשי־שידור ישראליים וממנהלי אולפנים המועסקים ברשתות הזרות, על דברים קשים מאוד, הגובלים בחוסר אתיקה עיתונאית, שנעשו ע"י הצוותים הזרים בסיקור המהומות בשטחים".

– למה אתה מתכוון?

„שיחת טלפון טרנס־אטלנטית מהעורך בניו־יורק לכתב שלו בארץ: 'אל תבלבל לי את המוח, התומר שלך אתמול היה משעמם. רוצה יותר אקשן, יותר דם'. עדות של מנהל אחד האולפנים, שלא אנקוב בשמו כדי לא לקפח את פרנסתו, שסיפר לי על סצינה של ידויי אבנים והכאה בשטחים, שהוקרנה כמה וכמה פעמים כדי להגדיל את האקשן".

– מפעילים עליך לחצים פוליטיים „להוריד פרופיל" בכיסוי השטחים?

„אי־אפשר לומר, שאין לחצים פוליטיים. אבל, בהתחשב בחומרת המצב, לא קשים במיוחד. העבודה שלנו בשטחים מורכבת, מסובכת ועדינה. כולנו זוכרים את הימים, כשהדרג המקצועי של עיתונאי רשות־השידור התנגש עם הדרג הפוליטי של הוועד־המנהל והמנכ"ל על רקע חוסר־אימון ועליהום נגד עובדי הטלוויזיה. מנסים לעשות את תפקידנו בתנאים ובמיגבלות קשים. צריכים ללכת על תפר הצר מאוד בין דיווח לתעמולה. כל זמן שאנו בתחום הדיווח, אנו הולכים על מסלול בטוח. היכים להיזהר, שלא להפוך את הטלוויזיה למכשיר הסתה".

– מה מידת ההתערבות של המנכ"ל?

„המנכ"ל בתמונה. לא מסתיר ממנו דבר. מאז שנכנסתי לתפקידי, אני דוגל במדיניות של תקשורת בין כל הדרגים. אני לא איש של עימותים. צריך לגשר. צריך לתרע באופן שוטף את המנכ"ל. יש היררכיה ברורה ברשות־השידור. צריך לכבד אותה. המנכ"ל ממעט להתערב בתכני השידור, אבל מקפיד על מילוי ההוראות. נותן לחיות וליצור".

– איך מגיב הציבור הישראלי?

„עם ישראל, להפתעתי, מקבל את הדיווחים האלה באופן יחסי בהבנה. מבין, שעת צרה היא ליעקב. מבין, שהטלוויזיה מביאה אליו את המציאות הקשה בצורה אחראית. אפשר לשדר גם טלוויזיה 'צהובה'. יש בעולם רשתות־טלוויזיה מסחריות חסרות־רסן. יש רשתות אחראיות, כמו הבי.בי.סי."

חיים יבין, 55, מנהל־הטלוויזיה, בראיון ראשון אחרי השביתה ● על כיסוי השטחים, צלקת השביתה, „תוכנית יבין", הערוץ השני, ירון לונדון, מוטי קירשנבאום, לחצים פוליטיים, חופש הביטוי: „קל מאוד לטאטא דברים רבים מתחת לשטיח. לא לדווח על המהומות בשטחים, לא לדווח על הקורה בישיבות הממשלה. בעצם, קל גם בלי הכנסת. אבל, זו התחלה של מישטר, שלא היינו רוצים במדינת ישראל"

– יש לך הטש־טעולה?

„מאוד רחב. באחרונה שידרנו ב'מבט שני' כתבה קשה ונועזת של איתן אורן על התינוך הערבי במדינת ישראל. חומר קשה לעיכול. חשבנו, שמחובתנו לשדר אותה. עמדנו על־כך, שתהיה מאוזנת ואחראית. אחרי השידור באו תגובות נרגנות. אמרו לי: 'העיתוי לא מתאים'. אבל, לנושא הזה העיתוי אף־פעם לא מתאים. אינני דוגל בהסברה, בתעמולה, בטלוויזיה מטעם. חלילה. אלא בטלוויזיה אחראית. חושב, שמבחינה זו אנחנו במסלול הנכון".

▲

– שתקת במהלך השביתה. מדוע?

„חשבתי, שהדבר הנכון ביותר היה לא להרים את קולי. חשבתי, שהשביתה היתה מעשה לא נכון. יכולתי להבין לליבם של העובדים. הם יודעים, שיצאתי מתוכם. אני חלק מהם. זו עובדת־חיים. מכיר בזה, שעובדי הטלוויזיה זכאים למעמד של עובדים יהודיים. יודע, שהמשכורות נשחקו. יעצתי להם לא להשתמש בנשק השביתה".

– מדוע?

„עובדה, שהשביתה לא הוכיחה את עצמה. היה לי ברור מלכתחילה, שלשביתה הזאת אין סיכוי במערכת הקיימת. דעתי היתה איתנה. אמרתי את זה לעובדים בשיחות פרטיות".

– במהלך השביתה דובר על ניתוק, ניכור ועוינות בין הציבור לטלוויזיה הישראלית. זה הדאיג אותך?

„הדאיג אותי מצב, שבו ציבור במדינה דמוקרטית עם טלוויזיה חופשית יכול לחיות תקופה ארוכה בלי אמצעי־התקשורת האלקטרוניים. פרופיל הדיווח העיתונאי ירד מאוד. אנשים שמחו ובירכו על כך. שמחו – אני יכול להבין, בירכו – קשה לי להבין. לא חושב, שיש עוד מדינה דמוקרטית במערב, שבה ציבור נרחב היה מוותר בצורה כזאת על אינפורמציה ברדיו ובטלוויזיה. אין לנו כלים למדוד עד כמה הציבור היה אדיש. החלק היותר קולני היה אדיש. נתן לזה ביטוי ברחוב. במהלך השביתה הקפדתי להגיע לטלוויזיה בכל יום. קיבלתי גם מכתבים מאנשים בעיירות־הפיתוח, מקשישים ומבודדים, שנפגעו קשות מהשביתה".

– במהלך השביתה הפוליטיקאים היו אדישים. חלקם לא הצליחו להסתיר שמחה לאיד. הופתעת?

„הפוליטיקאים מעולם לא אהבו את הטלוויזיה. אין שום סיכוי שזה יקרה. לא חושב, שאנחנו צריכים לעשות מאמצים מיוחדים במינם כדי למצוא חן בעיניהם. מטרת הפוליטיקאי ברורה ומובהקת. רוצה, שהטלוויזיה תשקף אותו ולא את יריבו הפוליטי. אנחנו צריכים לשרת את הציבור הרחב ולא את הפוליטיקאים. לכן, לא הפתיעה אותי השמחה לאיד. אני לא חושב, שהחדשות צריכות לשמח. זהו מיצרך חיוני לאדם במדינה דמוקרטית. לצפות בחדשות יכולה להיות חוויה לא נעימה. הטלוויזיה לא צריכה כל הזמן לבדר".

– נותרו משקעים של חשבונאות בין עיתונאי הטלוויזיה לפוליטיקאים?

„המוצר שלנו עומד כל ערב למבחן הקהל. אנחנו פועלים בגיבוב־זכוכית. כל מה שקורה אצלנו מתוח לביקורת מתמדת של הציבור. לא נראה לי, שאפשר במערכת כל־כך חשופה לעשות חשבונאות של 'שמור לי ואשמור לך'. אנחנו מקבלים כמות זהה של טענות על קיפוח מהימין ומהשמאל".

„היה לי ברור מלכתחילה, שלשביתה הזאת אין סיכוי במערכת הקיימת"

▲

– חלק ניכר מהציבור הביע במהלך השביתה את שביעות רצונו מהיעדר מהדורות החדשות. נוצר הרושם כאילו אתם מספקים מידע כפוי, שהציבור בעצם לא מעוניין בו. האומנם?

„לא רק זכות הציבור לדעת, אלא חובת הציבור לדעת. כדי לשמור על מישטר דמוקרטי צריך עיתונות חופשית, אין עיתונות חופשית בלי טלוויזיה אמינה, שמרווחת על החדשות כפי שהן. מי שרוצה 'חדשות מוכנות', מוזמן לצפות במהדורות החדשות של הטלוויזיה הירדנית, איננו רוצים טלוויזיה כזאת. אני מבין את מצוקות הציבור. במהלך השביתה בא ואמר: 'אני עייף'. מבין שהוא עייף, אבל חייב להתמודד עם זה. קצת דומה לאי־הבנת שיעורים: יש לך חופש, אבל תישאר בתוך

בנאדם. קל מאוד לטאטא דברים רבים מתחת לשטיח. לא לדווח על המהומות בשטחים, לא לדווח על הקורה בישיבות הממשלה. בעצם, קל גם בלי הכנסת. אבל, זו התחלה של מישטר, שלא היינו רוצים במדינת ישראל. תפקידו של האורח לצפות בשידורינו, להיות מעורכן ולהתמודד עם המציאות".

– ירון לונדון הציע במהלך השביתה לכמות את המידע על הציבור בשיטת הסנדוויץ', עטוף בפתיתות קלילים.

„מסתייג מזה. החדשות לא יכולות להיות מבדרות. הנטייה ברשתות־טלוויזיה רציניות בעולם היום היא לנסות להוריד את מיפלס השעשועים. לעשות חדשות רציניות יותר. יש רתיעה מהעוכרה, שהחדשות הפכו לשואו־ביזנס. הציבור מספיק מבוגר להתמודד עם 'מבט'".

– השביתה הותירה משקעים של חוסר־אימון בין העובדים להנהלה. ניתן ליצור באווירה כזאת?

„50 יום של ניתוק ממקום־עבודה אהוב, שעומד כאילו על סף סגירה, ואיום הפיטורים שריחף באויר, הותירו צלקות רציניות אצל עובדי הטלוויזיה. אנחנו מנסים לשקם את הטלוויזיה, להחזיר אותה לתלם של עבודה. מה שמניע את העובדים היא העובדה, שהם מאוהבים בעבודתם. הטלוויזיה היא סם. עד היום יש מתיחויות על רקע זה. לא אומר, שהמשבר חלף, לא סבור, שהוא נותן את אותותיו על המסך".

– המשכורת שנשחקה פוגעת גם במוטיבציה של עובדים, המאוהבים, לדבריך, במקום עבודתם.

„אין ספק, שהמשכורות נשחקה בשנתיים האחרונות. אילו היתה נמצאת דרך להעלות את שכר העובדים, לא היה מאושר ממני".

– איך אתה מסתדר עם המשכורת?

„לא עושה שום עבודה נוספת. יש פגיעה ברמת־חיי. מסתדר".

▲

– מה קרה ל„תוכנית יבין"?

„לכל אחד במדינת ישראל היה מה להגיד עליה. אף־אחד לא קרא אותה, אף־אחד לא הבין אותה עד הסוף. אמרו, שהיא פתח לפופוליזם. מעולם לא עלה על דעתי להוריד את הטלוויזיה לרחוב, להפוך אותה לכלי פופוליסטי נוסח רפובליקת־בננות מדרום־אמריקה. הכל ורעות רוח. מעולם לא עלה על דעתי לפגוע בתוכניות הטובות של הטלוויזיה. התוכנית היתה בנויה על ההנחה, שאחרי השביתה נוכל להכניס לשימוש את מצלמות־הכתף האלקטרוניות. נראה היה לי, שהזמן כשל ושציבור העובדים, בעיקר בחדשות, ייתן כתף לפרק־זמן קצר של 3 חודשים, שבו נאלץ את המערכת להשתמש במצלמות. לא עלה על דעתי להרוס את מחלקת־החדשות. הרי אני אחד האנשים שיסדו אותה. אלה דברי איוולת. עדיין חושב, שהתוכנית חדשנית וחיונית".

– במה טעית?

„מותר להודות. לא הערכתי נכון את המשבר הפסיכולוגי של העובדים אחרי השביתה. בעיקר, את אימת הפיטורים. חשבו, שזה טריק של פיטורים. לא היה ולא נברא. להיפך. בשביל 'תוכנית יבין' היו צריכים יותר עובדים".

– התוכנית מתה?

„לא. אנחנו ממשיכים לגלגל אותה בטונים שקטים. אני יודע, שיש אנשים בטלוויזיה שחושבים שזה רעיון טוב. בטוח, שבסופו של דבר תימצא הדרך לעשות לפתוח שידור נסיוני אחד".

– התכוונת להוריד את „מצב הרוח" ו„סוף ציטוט", שמגיש ירון לונדון?

„איך אפשר להאשים אותי בזה? אני יזמתי את 'מצב הרוח'. אנסתי את לונדון לעשות אותה. הוא עושה תוכנית טובה. חשבנו למזג אותה באולפן הפתוח. אני סבור, שהרעיון עדיין טוב ושווה נסיון".

– הצטערת, כשלונדון התפטר מניהול מחלקת הדראמה והאמנויות בטלוויזיה?

„מכבד ומעריך אותו. ניסה בשיטותיו לקדם את הדראמה, הגיע למסקנה שמיצה את נסיונותיו, והתפטר. אני מצטער שעזב. ניסיתי למנוע את התפטרותו. לא עזר".

– תנסה למנוע ממנו להתפטר מהטלוויזיה?

„לא שומע, שהוא עומד לעזוב. יש לו כל מיני מחשבות. ירון לונדון חשוב לטלוויזיה".

– צופה גל עזיבה של כוכבים מהטלוויזיה בזמן הקרוב?

„לא. למרות ששיפרו מאד את תנאי הפרישה מרצון, לא נראה לי שתורים ארוכים משתרכים ליד מישרדו של הממונה על כוח־האדם. אני יודע, שכמה אנשים בדקו את התנאים. אולי באפריל יפרשו נוספים. בסה"כ, לא פורשים רבים".

– אבל, בשיקום הערוץ השני, יש חשש, שהטלוויזיה הממלכתית תישאר עם כוחות ביטניים?

„קשה לנבא מה יהיו פני השוק כשיקום הערוץ השני. אנשים כבר הימרו עליו בכספם, והפסידו. אנחנו לא נמצאים בפתח עידן הערוץ השני, אבל ברור שנצטרך לתת את הדעת על הסכנה, שטובי עובדינו יעזבו".

▲

– לדעתך, הצופה מקבל תמורה לאגרה?

„מהבי.בי.סי. למדתי משפט אחד: 'העיקר מה שרואים בבית, כל השאר זה משקבית'. זאת לא הטלוויזיה הכי טובה בעולם, אבל זאת בהחלט טלוויזיה סבירה. היא מקרינה תוכניות מקוריות, שאני לא חושב שהן שיא ההישגים, אבל הן בהחלט סבירות. היא משדרת את מיטב התוכניות הקנויות בעולם. המשימה, להשביע את רצונם של 3 מיליון צופים מפונקים בעלי טעם ושאיפות שונות, בלתי־אפשרית. אני חושב, שלא רואים על המסך את עקבות המשבר הטראומטי שעבר על העובדים. לא מקבל היום יותר תלונות מבעבר. הציניקנים יכולים לטעון, שאנשים כבר לא כותבים. לא מאמין".

– מוטי קירשנבאום טען, שאחרי 20 שנה בטלוויזיה הגיע למסקנה, שזהו מקום בלתי־אפשרי לעבוד בו ולנהל אותו. שותף להערכתו?

„לא. עובדה, שקירשנבאום, למרות שעזב את הטלוויזיה, עובד בה. אני מברך על כך, שהוא תורם לה. עשה כמה כתבות מצויינות ליומן השבוע, קיבל על עצמו לעשות תוכנית־הומור חדשה. מי שירצה ללכת בדרכו, בהחלט אעזור לו. אילו הייתי חושב, שבלתי־אפשרי לנהל את הטלוויזיה, הייתי פורש מתפקידי. נכון, קיים קושי אדיר בהפקה. בקשיים, באילוצים ובמיגבלות אדירות אפשר להפיק תוכניות. צריך להיאבק במיגבלות".

– במהלך השביתה הוצע לפרק את הטלוויזיה ולבנות אותה מחדש. אתה בעד?

„אילו היתה קיימת אפשרות כזאת, הייתי בעד. במציאות, אין אפשרות כזאת: לכן, אין טעם להוסיף לדברים אבסורדיים. לכל אחד במדינת ישראל יש עצה בגרוש איך לנהל את הטלוויזיה. אי־אפשר לסגור ולפתוח אותה מחדש. השאלה היא אם ניתן לתפקד ולשפר באופן הדרגתי, אישי, יוצר, בעבודה כמעט סיזיפית. נדמה לי שאפשר. על הביורוקרטיה ניתן להתגבר. אי־שקט תעשייתי תמיד מרדרד אותנו אחורה. אם ייתנו לנו שקט – דבר שאני מתקשה להאמין בו – ניתן ליצור, למרות הקשיים".

▲

– אתה חש לעיתים, שתפקידך כמיינובחק?

„לעיתים קרובות כן. מייד כשנכנסתי לתפקיד מנהל מחלקת־החדשות בטלוויזיה, כיסינו את ביקור סאדאת. היום זוכרים אותו בנוסטלגיה כמבצע מופלא. האמת היא, שהיתה לא מעט ביקורת. בחלקה מוצדקת. מנהל הטלוויזיה, ארנון צוקרמן, אמר לי: 'אתה לא יכול לנצח'. המשכתי את הפיתגם ואמרתי לו: 'אתה לא יכול לנצח את כולם'. תיקן אותי ואמר: 'בעסק הזה אתה לא יכול לנצח'. זה תפקיד כפוי־טובה. הציבור נותן מעט מאוד שבחים והרבה מאוד ביקורת. הזיכרון שלו קצר. כל יום אתה עומד מחדש למבחן. במשך השנים אתה לומד לחיות עם זה. נכון, שזה יוצר בי מרירות מסויימת".

– היו לך הרהורי פרישה?

„מעולם לא הגעתי למצב, שמצאתי את עצמי סוגר את היומן שלי ומחזיר את המפתחות. הפיצוי הוא בעבודה. אתגר מתמשך".

– אלו רגעים קשים זכורים לך במיוחד?

„המשימה, להשביע את רצונם של 3 מיליון צופים מפונקים בעלי טעם ושאיפות שונות, בלתי־אפשרית"

„כשנכנסתי לתפקיד, הוועדים ניהלו את הטלוויזיה. המנכ"ל ואני ניהלנו מאבק קשה במשך שנתיים כדי להחזיר להנהלה את הזכות לנהל. השביתה היתה בשבילי נסיון מאוד קשה. היתה תחושה מזופתת להיכנס לבניין הריק. לא הרגשתי עוינות אישית נגדי, אבל ברור לי, שכאיש־הנהלה לא אהבו אותי".

– מה עושה לך הביקורת הקשה של עמיתיך למקצוע בטלוויזיה?

„הביקורת נאמרה בשיחות־חברים. היות והדברים שיוחסו לי לא נכונים, זה לא השפיע עלי יותר מדי".

– תרוץ לקדנציה שנייה?

„קודם נגמור את הראשונה".

– מידי יום שישי אתה מתארח אצל עם ישראל בסלון. מה עושה לך החשיפה הזאת?

„למדתי לחיות עם זה. זה הפך לחלק ממני. פיתחתי מין חייץ ביני לבין התגובות. אני יודע להבחין יפה מאוד בין פופולאריות לבין חשיבות. לא מייחס לזה יותר ערך ממה שמגיע. מצד שני, מכיר, שיש בזה יתרונות. אבל, לא צריך להגזים".

– היית מוותר על ההגשה?

„ויתרתי לטובת הניהול. אבל, המנכ"ל וחברים בטלוויזיה חשבו, שזה לטובת הטלוויזיה. לקח להם חצי־שנה לשכנע אותי".

– אם היו מציעים לך משכורת שמנה בערוץ 2, היית הולך על זה?

„הייתי שוקל כל הצעה לגופו של עניין. אני קשור מאוד לטלוויזיה. יהיה לי קשה לעזוב. נראה לי, שערוץ 2 נקשר בשלשלאות פוליטיות כבדות. מכשר רעות. אני סבור, שייקח לערוץ השני זמן רב להגיע לרמת הפקה, ידע ומומחיות שנהוגה אצלנו. בכל החלומות שנקשרים בערוץ השני יש הרבה מהחלום האמריקני. בדיוק כמו שריגנגוף זו השדרה החמישית, כך הערוץ השני יהיה אמריקני. אנו חיים במציאות ישראלית. מוטב שנשלים עם זה. כדאי לנסות לחשוב במונחים ריאליים".

– מה דעתך על הטלוויזיה הפיראטית בכבלים?

„הטלוויזיה הפיראטית בכבלים מתמסרת מתחת לאף שלנו. אני כמעט נוטה לומר, שזה עתיד הטלוויזיה בישראל. באיטליה יש אלף תחנות־טלוויזיה. אין שום שליטה עליהן. בישראל, שכונות שלמות מחוברות לטלוויזיה פיראטית בכבלים. בכמה מהן משדרים כבר פירסומות. לא נראה לי, שהטלוויזיה החוקית בכבלים תדיח את הטלוויזיה הפיראטית בכבלים. ההשקעה אדירה והמיגבלות הקבועות בחוק גדולות".

– איך נראית לך מפת השידורים בשנת 2000?

„לצופה הישראלי יהיו כבלים פיראטים וחוקיים, ערוץ שני, לוויינים, ספריות־וידאו, ירדן, לבנון ומצרים. הטלוויזיה הממלכתית תיפגע, אבל לא בצורה אנושה. במקרה הגרוע, מספר הצופים שלנו יקטן בשליש. לאחר תקופת התאוששות, אני חושב שנחזיר אלינו חלק מהם. גם היום יש להם אלטרנטיבות, אבל הסקרים שלנו מראים צפייה ממוצעת של 80־60 אחוזים. במישרדי־החדשות הצפייה גבוהה יותר".

– על איזו טלוויזיה אתה חולם?

„עצמאית יותר. טלוויזיה, שעובדת עם מצלמות־כתף אלקטרוניות, שמשדרת יותר דראמה וקומדיה מקורית, שמשדרת חדשות בבוקר ובצהריים. טלוויזיה, שתרחיב את הדיון הציבורי על עתיד מדינת ישראל".



צילום: י.פ.פ.א.



פחדן. *צ'ארלס לוהטון ב„אדמה זו שלי היא". ז'אן רנואר עשה בארה"ב סרט נאיבי על מורה צרפתי, הנוסה לעבוד את הכיבוש הנאצי בשלום. אין טובים ואין רעים*

גיבור מקומי

„אדמה זו שלי היא". סרט־תעמולה של ז'אן רנואר מ־1943. מורה פחדן (צ'ארלס לוהטון) בעיירה צרפתית תחת הכיבוש הגרמני הופך לגיבור

ז'אן רנואר הוא אחד מגדולי הבימאים בקולנוע העולמי. רבים מהצופים שיראו את סרטו „אדמה זו שלי היא" יזועזעו גבה למראה קביעה זו. הם יביטו שוב בסרט ויחליטו, שלא להאמין עוד לנצח לכל המודפס על קולנוע. התוקפניים שבהם ימלמלו ודאי משהו לא ברור על אמו של הכותב שקביעתו מתנוססת לעיל, או יבקשו לסגור איתו את החשבון בהזדמנות. ואף־על־פי־כן ולמרות הכל, רנואר הוא באמת אחד מגדולי בימאי הקולנוע.

הסיבה לכך, שאין לזהות זאת בעין בלתי מזוינת בסרט מ־1943, המוקרן אצלנו מסחרית כבר בפעם השלישית (בעוד שסרטיו הגאוניים, כגון „חוקי המשחק", מוקרנים כאן רק בסינמטקים), היא כפולה. קודם כל, הוא נעשה בגלות ארה"ב של הבימאי הצרפתי, וסרטיו האמריקניים הם החלשים ביותר במערך יצירותיו. חסר לו המגע הישיר עם קרקע מולדתו. שנית, זהו סרט־תעמולה ברור, שמטרתו להבהיר לאמריקנים בעת מלחמת־העולם השנייה את מצב השטחים האירופאיים הכבושים בידי הגרמנים.

הדבר הבולט ביותר לצופה הישראלי היום הן אנלוגיות מסיימות, שניתן לעשות, אם רוצים, בין הנעשה בעיירה הצרפתית הקטנה, הכבושה ע"י הגרמנים במלחמת־העולם השנייה, לבין המצב הנוכחי בשטחים קרובים אלינו. לא כל האנלוגיות, כמובן.

הסרט מספר על מורה צרפתי פחדן ומפונק (צ'ארלס לוהטון), המנסה לעבור את הכיבוש בשלום. לעסוק בשלו, לא להיות מעורב. שרשרת מאורעות גורמת לו להיות מעורב בפרשה של תכלה הטלת פצצות, ובסופו של תהליך הוא לומד להיות גיבור ולהקריב עצמו על מזבח מולדתו.

הסרט נראה נאיבי ותמים גם כשנוצר לפני 46 שנים. רנואר, שרצה להסביר לאמריקנים את המצב בצרפת, נזקק להרבה קיצורי־דרך ותיאורים לא מוצלחים. את הכיבוש הנאצי בנה על־פי המודל של הכיבוש הפרוסי ב־1870, אותו הכיר מהספרות, ועל־פי היכרותו עם הגרמנים בעת מלחמת־העולם הראשונה. לא היה לו מושג כלשהו על הזוועות הנאציות.

משהו מהאופי הרנוארי בכל־זאת קיים בסרט. מה שמכונים הצד האנושי שבאמנותו. אין אצלו לא טובים ולא רעים, לא גיבורים ולא פחדנים. כל אלה מעורבים, כמו בחיים. הקצין הנאצי אינו קריקטורה של רשע לב. גם לו צדדים אנושיים. משתפי הפעולה הצרפתיים עם הנאצים מוצגים גם הם כבני אנוש, שיש להם מניעים ברורים להתנהגותם. המלשין (ג'ורג' סנדרס) סובל נוירוזי־מצפון ומתאבד. גם הגיבור אינו גיבור. הוא בעצם פחדן המתעשת מפחדנותו. טיפוס שונה לחלוטין מגיבורי סרטי־המלחמה המקובלים.

מבחינה פוליטית, חוזר כאן רנואר על עמדותיו „השמאלניות", שאיפיינו אותו גם בצרפת מולדתו. האשמים בתבוסה הם בעלי ההון והימין הצרפתי. אלה משתפים פעולה עם הכובש אם מטעמים אידאולוגיים, או בגלל הרצון להתעשר. הפועלים והעניים הם הפטריוטים האמיתיים.

ברקיע השביעי

„זיווג מהשמיים". עוד אגדת־אהבה של הבימאי אלן רודולף. טימותי האטון עולה לשמיים, מתאהב בקלי מקגיליס וחוזר לארץ בעקבותיה

הבימאי אלן רודולף ממשיך לעשות את סידרת אגדות האהבה המודרניות, הפיוטיות, כהן קנה את פירסומו הגדול. לאחר „כחר בי", קרוסלת־אהבה מודרנית, ו„בעקבות הברך", אגדה על עיר גשומה, עולה לשמיים ומאייר את האגדה העברית העתיקה על הגורליות שבמוסד הנישואין. על־פי אגדה זו, נקבעות האהבות בשמיים, וכיוון שכדברי המשורר פרנק סינטרה „אהבה ונישואין הולכים יחדיו כמו סוס וכרכרה", אהבות אלה כוללות מהבוח גם את הסידורים ברבנות. יוצאת לה איטוא שם למעלה בת־קול קלה, מכריזה בהטעמה אשכנזית: „בת פלוני לפלוני", והעניין מסודר לנצח. אין מנוס ואין מיפלט.

אלן רודולף בא לבדוק איך בדיוק באה לעולם אותה בת־קול ומה הם מניעיה. בסרטו דואג לעניין זה טיפוס תמהוני וארוס־שיער – מין שוטר תנועה טוב־לב של השמיים, המחזיק את הדברים בהיעדרה הבולט של סמכות אלוהית – ושמו אמט (אמת?). הוא הקובע את גורלות האהבה בעליונים ובתחתונים, והוא גם אחראי לאורגיאת האהבה של סרט זה.

ומעשה שהיה כך היה. מייק (טימותי האטון), בחור נאה ואתלטי הוא מוכטל צעיר, המאבד את נערתו בשל עוניו. הוא מתעשת ונוסע לקליפורניה, משאת־הנפש לא רק של ישראלים. בדרכו, שמה קופץ כגבורה לנהר, כדי להציל אם על בניה, שמכוניתם הידרדרה המימה. מציל את כולם, כראוי לגיבור אמריקני, אך יורד תהומה עם המכונית.

תהומה אמרנו? ההיפך הוא הנכון. הוא עולה לשמיים, המוצגים בסרט כמלונים־הביעותים של כל מעצבי־פנים הוליוודי. הרבה ורוד, הרבה ירוק מהסוג של גלויות־נוף לתיירים, הרבה ארמונות קלאסיים, קצת פאריז ורומא, הרבה צמר־גפן וצילומים בפוקוס רך, הרבה תלבושות משוק־הפישפשים. עם בואו לעולם של מעלה, עירום ועדיה כדי להרגיש את הצד האתלטי באישיותו, פוגש שם את דודתו לוסי (מורין סטייפלטון), אשה גוצה ועגלגלה, שמתה זה מכבר, וכהשראת מרחבי השמיים הפכה לציירת מסוג התחנה המרכזית. היא מלבישה אותו ומסבירה לו את דרכי השמיים.

חיש מהר פוגש שם את אנני (קלי מקגיליס, הזכורה לנו מהסרטים „ראובן ראובן" ו„העד", ובקרוב תככב בסרטו החדש של אורי ברבש „החולמים") – נשמה טהורה, יפה, שעוד לא נולדה – ומתאהב בה נואשות. אפשר שלא? אולם לשמיים חוקים משלהם, ועל אנני להגשים את עצמה ולהיוולד כתינוקת שם למטה. מייק מבקש להישלח בעקבותיה כתינוק וכו'. הוא משוכנע, שאהבתו חזקה דיה כך שימצא אותה בכל מקום בה תימצא. אמט מסכים לכך בכמה תנאים דרקוניים ומקציב לו לשם כך 30 שנה.

שתי הנשמות הטהורות, שהתגלגלו בינתיים כבני־אדם חדשים ותאים, ששמם אלי ואלמו (כדי להדגיש את מקורה העברי של אגדה זו, יתבלבל מישהו בסרט ויקרא לאלמו שלמה), חיות איש־אשה במעגלם, עד שביום ההולדת ה־30 של מייק...

אל דאגה. הם מגיעים שוב לשמיים, לנצח, לרקיע השביעי, בכל המובנים. כן, ילדה, יש אהבה נצחית. רק שהיא בשמיים. הקולנוע הוא לעיתים געגועים לעיר הגשם.



אוהבים. *טימותי האטון וקלי מקגיליס ב„זיווג מהשמיים". אלן רודולף מאייר את האגדה העברית העתיקה על הגורליות שבמוסד הנישואין. אין מנוס ואין מיפלט*

גילוי אמריקה

„לילה מגניב". עוד סרט־נעורים אמריקני. התסריטאי כריס קולומבוס מגלה את הבימוי

ב־1492 גילה כריסטופר קולומבוס את יבשת אמריקה. לאחר שהתאזרח בארה"ב וקיצר את שמו כנוסח האמריקנים לכריס קולומבוס, גילה, כ־500 שנה מאוחר יותר, גם את הקולנוע. הוא ואו נכון יותר: בן שמו) למד את המקצוע באוניברסיטת ניו־יורק, יחד עם כמה עמיתים ישראלים, והפך חיש מהר לספק התסריטים הראשי לחברת־ההפקה של ילד הפלא של הקולנוע המערבי, סטיבן שפילברג קומפאני.

אפשר להגדיר את התסריטים הללו כאגדות מפחידות־מתוקות לילדים אמריקניים, שיש להם הפל והאוהבים את „אי.טי.". ואלה הסרטים, שנעשו על־פי תסריטיו: „גרמלינס" – אגדה על יצורים שעירים וקטנים, שיש להם בפה יותר שיניים חדות מחידדקי קולי בחומוס ישראלי; „הגוניס" – אגדה על ילדים שובבים, העוברים חיבוטי מחילות ומערות ומגלים בהן דברים שלא ראתה שיפחה על הים; ו„שרלוק הולמס הצעיר" – אגדה על השרלוק הנ"ל ועל חנוטים מצריים מפחידים, על מזימה להשתלט על העולם וגם על אימים וזוועות נוספים.

עתה הגיע שעתו לביים. לזכותו ייאמר, שלא נטש את צאן מרעיתו ואת הגיל הממוצע של נמעני תסריטיו. סרטו הראשון כבימאי נקרא „הרפתקאות בשמרטפות". כנראה, ששמו העברי, „לילה מגניב", ניתן לו כדי שלא נחשוב, שכל ההרפתקאות המתרחשות בו קורות בין מוצץ לחיתול, בין סיר לילה לבקבוק חלב חמים.

כי ההרפתקאות לגמרי אחרות. דומות יותר לנעשה בממלכת הנוער של ג'והן יוז, בימאי מצליח בהוליווד („יפה בוורוד", „שמתי ברז למורה"), שהפך את הווי התיכון למכרה זהב בלתי נדלה. שמרטפית מנוסה מנסה להחליף מקצוע, אולם אחרי שחבר נבכסי מבטל פגישה איתה במוצאי־שבת אחת, היא מסכימה, בפעם האחרונה, להיות שמרטפית. עליה לשמור על ילדה שובבה, חובבת מעשי־גבורה וגיבורים סתם. העלילה מסתבכת עם כניסתו של אחיה הגדול יותר של הילדה, המאוהב בשמרטפית היפה, עם בריחתה מהבית של חברתה של השמרטפית, ועם הפגישה עם חברו של האח הגדול, שגם לו תוכניות ביחס לשמרטפית.

אם כן, שמרטפית אחת והרבה ילדים שובבים בגילאים שונים מתרוצצים להם בעיר־החטאים שיקאגו להציל עלמה אחת במצוקה. הדבר מאפשר לקולומבוס לתאר הרבה מצבים, מצחיקים לכאורה, וליצור סרט־נעורים נוסף בסידרה המתמשכת של סרטים אמריקניים, המתעקשים לראות בכולנו ילדים, מגודלים פחות או יותר.

השומר הצעיר. *„לילה מגניב". שמרטפית אחת והרבה ילדים שובבים מתרוצצים להם בעיר החטאים שיקאגו להציל עלמה במצוקה*

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **אדמה זו שלי היא.**

עותק חדש לסרטו הקלאסי של הבימאי הצרפתי ז'אן רנואר מ־1943. מורה פחדן בביה"ס בעיירה צרפתית, בתקופת הכיבוש הנאצי, מתגבר על היסוסיו ומעודד חבלה בכובש. עם צ'רלס לוהטון, מורין או'הארה, ג'ורג' סנדרס. גורדון, ת"א.

■ **זיווג מהשמיים.**

סיפור־אהבה פנטסטי. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי אלן רודולף („בעקבות הכדר"), עם טימותי האטון וקלי מקגיליס. אורלי, ת"א: אור, ים.

■ **ועם של כבוד.**

פעולה. סוכן חשאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוחרי־סמים. נינג'ה בדרום־אמריקה. עם שו קוסוגי. תל־אביב, ת"א: אור, ים.

■ **לילה מגניב.**

סרט נעורים אמריקאי. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאות מסעירות בשיקאגו. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). אסתר, ת"א: חן, חיפה.

■ **עיניים שחורות.**

הפקה רוסית־איטלקית על־פי סיפורים של צ'כוב. ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. מוזיאון ת"א.

חודש חודשיים

■ **אבא גנוב.** (★★★)

מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן ויס כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. ערן, ים: עמל, כפ"ס.

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של התיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א: גן 2, ר"ג.

■ **אריה.** (★★)

10 קטעי אופרה מבויימים כדוגמת הווידאו־קליפס. הרבה סקס. בין היוצרים: ז'אן־לוק גודאר, רוברט אלטמן וקן ראסל. מאכזב. תכלת, ת"א: מיטשל, ים.

■ **הזאב בדלת.** (★★★)

דונאלד סאתרלנד בתפקיד הצייר פול גוגן, בפאריז, בשנים שאחרי שובו מטהיטי. שטחי, לא מלהיב. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

■ **הנסיכה מבברלי הילס.** (★★★)

אגדה סוציאליסטית מהוליווד. פייה טובה עוזרת לצעירה עשירה ומפונקת להכיר את הצד השני, הפחות נעים, של החיים. עם אלי שירי. הבמאית תחמיצה רעיון ממזרי. חן 4, ת"א.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א: אורגיל, ים.

■ **השוטר מלוס־אנג'לס.** (★★★)

קומדיית־מתח המבוססת על סדרת־טלוויזיה. צמד־שוטרים מסכל מזימה של כומר מטורף להשתלט על לוס־אנג'לס. עם דן אייקרויד, טום הנקס וכריסטופר פלאמר. בסדר. דרייב־אין, ת"א.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. חן, רחובות: אורות, ב"ש.

■ **חוכמת רחוב.** (★★★★★)

סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. סיוון, ת"א: היכל־התרבות, ב"ש.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים ממתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בריהודה, ת"א: כפיר, ים: רון, חיפה: אורדע, ר"ג: רון 1, ראשל"צ: סבוי, חולון: היכל 1, פ"ת: היכל, הרצליה.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב כחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק, דקל, ת"א: רון, ים: רב־גת, חיפה.

■ **יום במלכודת.** (★★★)

קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למִמדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 2, ת"א: אורגע, ים: גן 3, ר"ג: חן, כפ"ס: תקארת, הרצליה: אורלי, חיפה: ניצן, קרית־ים.

■ **נערות עובדות.** (★★★)

יום חיי יצאניות־צמרת, ברידה במנהטן. דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן. סטודיו. לב 1, ת"א: סטודיו, נתניה.

■ **נקמתו של חייל.** (★)

דראמה. חייל חוזר הביתה ממלחמת וייטנאם ומסתבך במזימות באמריקה הלטינית. מרושל. עם ג'ון סאבג' („צייד הצבאים"). ארמון, חולון.

■ **עורבים + ילדה גדולה.** (★★★★)

שני סרטים קצרים (45 דק' כל־אחד), שנעשו במסגרת בית־צבי. „עורבים" – נערה ממושב מגיעה לתל־אביב ומצטרפת לקומונה הומוסקסואלית מוחצנת וססגונית. ביימה איילת מנחמי. עם בילי בן־אווליו, כועז תורג'מן ואיציק ניני. מרהיב. „ילדה גדולה" – התבגרותה של ילדה טובה. כהשפעת חברתה הטובה, ילדה רעה, היא טועמת מהפירות האסורים. ביימה נירית ירון־גרוניך. עם רותי גולדברג וענת צחור. רגיש ונוגע. תמוז, ת"א.

■ **עכבר הבארים.** (★★★)

כמה כיף לחיות בזכל. תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בכיכי הבארים של לוס־אנג'לס. משחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרדר. שוף, ת"א היכל 2, פ"ת.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)

פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. בית־ליסין, ת"א: רון 2, ראשל"צ.

■ **שחיתות בגדול.** (★★★★)

שוטר ועורכת־דין בודקים נפילות כרמת המוסר של משטרת ניו־אורלינס המושחתת, לא לפני שהם בודקים היטב את עצמם. מותחן מקצועי. דניס קוויד („יום במלכודת") ולין בארקין. אריסון, ים.

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)

המלחמה כמשחק־ילדים, פצצות כתגיגה של זיקוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי רייויס ואיאן באנן. ריזנגוף 2, ת"א: מלון רניאל, הרצליה.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. כוכב, רמת־השרון: מתנ"ס; ק. אונו: מופת, נס־ציונה.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)

מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלת־גברים. דברה ווינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות משחקי חתול ועכבר. ראינו משחקים מוצלחים יותר. תרזה, חררה: נווה־זית, לוד.

■ **המכשפות מאיסטוויק.** (★★★)

שלוש נשים עריריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנדחת, מגלות בועבן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתוודע לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן. הוד, נהריה: שניר, ק. שמונה.

■ **המשפחה.** (★★★★★)

חיי משפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטים, מישחק מעולה. לב 3, ת"א (14.00, 21.45).

■ **המורשת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)

קומדית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. את הפריצות מסבכות אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. מאור, אשקלון.

■ **הרומן של מרפי.** (★★)

גרושה ואם לילד (סאלי פילד) צריכה לבחור בין האקס שלה לבין אלמן (ג'יימס גארנר), גם בית־מרקחת. ביים מרטין ריט. סנטמנטי ומושק. ספיר, ק. ביאליק.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)

איכרים חמדנים כמחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימות, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'רר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א: תיאטרון ים והערב ר', ה'; שביט, חיפה (ראשונה): בית־העם, רחובות.

■ **חזרה לנעורים.** (★★)

נוכרריש ומוני אך חביב, מצטרף לקלג' כדי לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו הלא־מקובלות משגעות את הקמפוס. קומדיה משעשעת. מעלות, מעלות.

■ **טמפופו.** (★★★)

קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. ושוו סירוע. לב 4, ת"א.

■ **יוטיו של החטא.** (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת באותר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנירח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחויבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות החדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים.

■ **ימי הרדיו.**

■ **לחישה רועשת.**

■ **משחק מראי.**

■ **ליבו של אנג'ל.**

ציפור הנפש

איור: גלינסקי

דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. בית־העם, גדרות.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)

קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש וחנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור, ת"א: גן 4, ר"ג: נעמן, ראשל"צ: שרון, נתניה: דור, הרצליה: עצמון, חיפה: אסתר, אשדוד.

■ **מאנון.** (★★★★)

פרק־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון ים; שביט, חיפה (שנייה): הדר, רחובות.

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)

ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את סעמיהיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגו דאלארס. יפהפה. לב 3, ת"א (16.50, 19.30) מופתרון, עפולה.

פרשיה אמיתית מסוף שנות ה־60. לא משכנע. עם אלן כורסטיין, וילפורד ברימלי. מרובים, אופקים.

■ **צעירים מסוכנים.** (★★)

תוצרת שווייץ, גירסה אנגלית. אליפות־השח העולמית כזירה פוליטית, פרוצה לפוליעשטיק של הרוסים. ליר הלוה, שובב שערק למערב מול האריה הקשיש ממוסקבה. מישל פיקולי, אלכסנדר ארבאט, לסלי קארון וליב אולמן. אוסקר 85'. למהן שיעממון ילדותי. מתנ"ס, קצרין.

■ **קוקה קולה קיד.** (★★★)

סוכן־מכירות נמרץ (אריק רוברטס) מנסה לקדם את מכירות קוקה־קולה באוסטרליה. הבמאי היוגוסלבי רושאן מקאבייב מנגח את הקפיטליזם. מאכזב. מופת, ק. אונו.

■ **רובוקופ.** (★★★★)

מותחן בדיוני. שוטר מקף נרצח על־ידי חבורת סוחרי־סמים. מנהל חברת־אבטחה מלביש על גופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרובוט חסין־כדורים, המשוטט ברחובות ומשליט סדר. עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול וורהובן. אקשן משובח. מתנ"ס, מצפה־רמון.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)

סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים תתיך (פטריק סוויז מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. הוד, ת"א: גן 1, ר"ג: רינה, חולון: עצמאות, בת־ים: אסתר, אשקלון: היכל 3, פ"ת.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אופרה שיגעון.**

„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרוף עמוק לפני עלות המסך. לצירו של טוביה צפיר: ששון גבאי, אלנת וישינסקי, חני נחמיאס, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, הקאמרי ת"א: מוצ"ש, גילת ב"ש.

■ **אפילו הציפורים לא יבוא הקול שלהם.**

קב' התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעיקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה. לצידה, רות וידר וחיים קליין. ביימה גבריאלה לב. מוצ"ש, ג', ה', תיאטרון ים.

■ **בוטיק השקרים.**

התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי ז'אן וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (דן תורג'מן) קצאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל וילברג וביים. הערב, בית־צגלר קרית־חיים: ר', בית־החייל ת"א.

■ **ברוורס.**

באלכוהוליזם. יגאל עזרתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. הערב, פרגוד ים.

■ **למה ישראל – שוויצריה הקטנה.**

ת' הקיבוץ. רגיו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של יליד־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. א', אשל הנשיא: ב', תיאטרון ים: ג', אלוני יצחק.

■ **קשה להיות יהודי – „שווער צו זיין א ייד".**

הת' היידי בישראל. בכורות כבורות התיאטרון החדש. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומד, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אטל קובינסקה ועוד. תרגום סימולטאני (אוזניות) לעברית. א', ד', ה', יד־לבנים ת"א.

עונה ראשונה

■ **אביב מתעורר.**

החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני. מחאה (מתחילת המאה) נגד הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזוביצקי. מבקרנו: התעוררות מיושנת. ב'־ה', החאן ים.

■ **אחד משלנו.**

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וייגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, ג', ד', בית־ליסין ת"א: מוצ"ש, אשווה באר־טוביה.

■ **אנשים קשים.**

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק ב־73' בחיפה), המגודר על־ידו כ„מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מחנת מבלי להתחיר משקע, חבל. מוצ"ש, ב', תיאטרון ים: ר', ה', הבימה ת"א.

■ **ביקורת חצות.**

מהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב"כניק מפוחר ומבקרת תיאטרון כזוג גשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מרי. הערב, הסימטה יפו: מוצ"ש, ב"ש.

■ **החייל הטוב שוויק.**

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה, כסילותו של חייל קטן מנגנות את הטימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חוקי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, ז'דר בכר ים: ה', נווה־צדק ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקוה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעורן, מומלץ בהחלט. עונה שנייה. ג', תיאטרון ים: ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **הימנום.**

זוכת פסטיבל־עכו 86'. סאטירה חברתית מהונגריה. זוג־פועלים נכתש במגרסת המערכת. ג'ורג' שבידה כתב, אגנס פולרש ביימה. והעיתונות כולה. שיבחת. מבקרנו: תיאטרון מצויין. עונה שנייה. ר', נווה־צדק ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת מוסד בת 10 מגיעה להופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק וייגרטן. מעולה, כך הביקורת. שנה שנייה. הערב, מופת ר"גן א"ג', בית־ליסין ת"א: ה', קצרין.

■ **חבלי משיח.**

הקאמרי. קנאי י"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת – גיבורת מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל

ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר קוחנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא

מלה רעה

חנוך רון

תזמורת ללא מנצח

קשה שלא לומר מלה טובה על המנצח יואב תלמי, שמסיים עתה לנהל אמנותית את התזמורת הקאמרית, הרגיש, שלא הצליח להביא את התזמורת לרמה הגבוהה המיוחלת, שהוא עיקר מהנושא – קם והתפטר. הללויה.

פעם ביקש פנחס צוקרמן לנהל אמנותית את התזמורת. סובבו לו את הגב. הלך וחקים בארה"ב את תזמורת „סנט־פול" והפכה לאחת הטובות מסוגה בעולם. ולא למדו לקח. הביאו את בר־שאי, ואכלו מרורים; הביאו את סגל, והתזמורת נרדמה. והביאו את תלמי. יש פוטנציאל טוב של נגנים, אבל אין מנהל אמנותי.

לאחרונה קרה הנס. הכנר שלמה מינץ החליף כינור בשרביט הניצוח והמריא גבוה עם התזמורת הקאמרית. לפתע, אותם האנשים ניגנו אחרת. הנגנים מעוניינים במינץ, מינץ רוצה בהם. לציבור הישראלי זו יכולה להיות תגיגה, לתזמורת – סיכוי אמיתי לשיקומה. אבל, לא. יש הנהלה הקרויה „ציבורית", שלא מחליטה. מינץ לא ימתין. האם יחזור סיפור צוקרמן?

מנצח קם בבוקר, מרגיש שהוא לא מנהל אמנותי – ופורש. הנהלה ציבורית קמה בבוקר ומרגישה, שתזמורת נועדה כדי לקשט הנהלה ולא הנהלה כדי לשרת תזמורת. עולם הפוך. סיכוי על מנהל אמנותי אין, אבל סיכוי על קקסיזל הגיוני –

תקליט

דני כלושטיין

ישן וקומפקטי

אנשים רבים חוששים לרכוש מכשיר קומפקט־דיסק, מפני שלא נראה להם שיוכלו להשיג על־גבי דיסק רבים מהתקליטים שיצאו בעבר. הנסיון, שהצטבר בשנים שעברו מאז פרצה הטכנולוגיה הדיגיטלית לשוק האודיו, מראה, שחשש זה אינו מוצדק, כפי שכל תקליט חדש כמעט יוצא כיום לשוק על־גבי תקליט קומפקט, כך מוציאות חברות־התקליטים ללא הפוגה את הקטלוגים הישנים של תקליטיהן על־גבי תקליטי קומפקט.

אמנם, לא כל התקליטים שיצאו בעבר יונצחו על־גבי הקומפקט־דיסק, אך תקליטים ישנים רבים זכו לתחייה מחודשת עקב תהליך זה. לדוגמה, ההצלחה ההיסטורית של תקליטי הביטלס. תקליטים ישנים רבים שנעלמו מהשוק ניתן למצוא היום בתקליטי קומפקט: נינה סימון, ז'אק ברל ועוד.

חברת „הד־ארצי", לדוגמה, מייבאת באופן אקראי תקליטים ישנים של „ראשים מדבוקים", „לד זפלין", צ'צני מיטשל ועוד. בחנות „סורוס", המתמחה במוסיקת ג'אז, ניתן למצוא תקליטי קומפקט נדירים של ג'ון קולטריין, של חברת „אי.סי.אמ" ושל חברת „צ'ארלי", המתמחה בהוצאה מחודשת של תקליטים ישנים של ריתם־בלוז ועוד. בכל מקרה, קומפקט־דיסקים אלה מוכאים בדרך־כלל בכמויות קטנות והמחיר שלהם קצרים. רק קומפקט־דיסקים בטוחים מיובאים בכמויות גדולות, אך בכך אין המצב שונה מאשר בתקליטים רגילים.

סינמטק

נחמן אינגבר

לחם ושוקולד

קולנוע שווייצרי יש דבר כזה? ארץ השוקולד, שעוני־הקוקיה והאלפים המושלגים גם צריכה ומפיקה קולנוע? שאלה במקומה. עד־לפני כ־20 שנה התשובה על שאלה זו היתה: תודה, לא. אלא, שהכל השתנה. היום הקולנוע השווייצרי נראה לנו טבעי, כמעט צורך מובן מאליו.

הראשונים שיצרו קולנוע שווייצרי משמעותי היו בימאי־טלוויזיה דוברי צרפתית. הידועים שבהם: אלן טאנר, משורר הניכור; קלוד גורטה, אמן הרגישות האנושית („רוקמת התחרה"); מישל סוטר, איש האבסורדים הקטנים. טאנר וסוטר מיוצגים בשבוע הקולנוע השווייצרי, המתקיים החל מהשבוע בסינמטקים. טאנר בסרט־אווירה קודר על הגלות האנושית הפנימית, „העיר הלבנה", וסוטר במשל סתמי על מעבידים ועובדים בתחום חיי הלילה, „על התהום רגאי".

הצלחת השלישיה הצרפתית. בריה פיתוח מואץ של תעשיית־הסרטים השווייצרית, המטובסדת מעט יותר מזו שלנו. בין בימאיה החשובים: מרקוס אימהוף, סימון אדלשטיין ודניאל שמיד. המנוחה והקלה־נסבל גם שלושתם מיוצגים.

פנינת הפסטיבל היא ורא־ סרטו האישי והבועור כסבה של פרדי מורר, „אש אלפינית", המתאר חיי משפחת איכרים מבודדת ומכורדת. פנינה אמיתית יהלום, לא להחמיץ למרות האיטיות, שהיא חלק מהסיגנון המיוחד.

לילדים

שרה ארנון

חתול במגפיים ובשק

אחרי עליות וירידות הקים תיאטרון „הקומה השלישית" ביפו את אתי"ה – אגודת תיאטרון האגדות – „שאוהב את אוהבי התיאטרון". כך כתוב בדף המחולק לבאי התיאטרון. לאלה מציעים שבעת חברי הנהלת האגודה להצטרף למפעל־המנויים.

למה כדאי להיות מנוי?

חסכון. שני כרטיסים ראשונים עולים 8 ש"ח כל אחד, השלישי 7 ש"ח, הרביעי 6 ש"ח. כלומר, 29 ש"ח לארבעה כרטיסים. 5 הצגות, לדוגמה, יעלו 116 ש"ח.

כל־זאת, כשכרטיס להצגת־ילדים עולה לפחות 15 ש"ח.

אבל, אליה וקוץ בה. הדף אינו מגלה לצופים מה הם עתידים לראות תמורת כספם.

„נכון", מודה עודד באורי, האב המייסד ואחד מ־7 חברי האגודה.

איך זה, בכל־זאת, עובד?

„אנחנו מבטיחים 5 הצגות חדשות והצגות אורחות. כרגע, מעלים את „החתול במגפיים", „סוד המכשפות" והצגה שלנו שכבר רצה: „גרא וכיש גרא". מתכננים עוד 3 הצגות.

„לאלה שפנו אלינו נשלח דף מידע,

קב' גווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מנגינה לאפסות. אהרון

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

אלמוג כיים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוס, חוה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. הערב, נווה־צדק ת"א.

■ **סינדרום ירושלים.**

ת' חיפה, מהצגות חג המחזה המקורי. להקת־מטורפים מעלה חיזיון על חורבן בית שני בין הריסות ירושלים הנחרבת במלחמה. יהושע סובול כתב הקבלה היסטורית וגדליה בסר ביים את כל שחקני־התיאטרון. הצגה רעה של טכסט מבולבל. כך מבקרנו. מוצ"ש, א'־ה' וד' (2 הצגות), תיאטרון חיפה.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי סיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ונפירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רהוט ומתיח במתחלה עם סוֹאנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב בחצות, ג', ד', הסימטה יפו; ב', גל־עד בית־שאן.

■ **עד 120.**

יוסף בשיתוף שידו. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל המלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (כחתנים). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. הערב, אורדע ר"ג; מוצ"ש, בית־הנדודים אביחיל; ב', דורות; ג', בית־החייל ת"א.

■ **עיר חופשית.**

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קילאוי מצלח, מישחק טוב. א', ה', ואוריי־סאליב חיפה.

■ **ציד עכברושים.**

החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מבלים בחשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר פיתוח, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, מופת קרית־אונו: א', בית־דובין אילת.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עוררות בנותיה – רבקה גוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. ד' (2 הצגות), ה', צוותא ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. ד', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 14! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **הפרדס.**

הבימה. דראמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות והפרדס, כולם קשישים. תרח זקן מספסס אהבת־סתיו בעזרת אחותו ואחיו, החומדים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך פייפן. מישה אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה ברישכים. בכה. עונה שלישית. כ', ג', הבימה ת"א.

■ **פינוק מטריף.**

הסימטה. עונה שמינית לאדון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בנמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אזאר. כך מבקרנו. ה', הסימטה יפו.

מ ח ו ל

■ **סולמות.**

ת' התנועה והקאמרי. בכורה ליצירה של: הכוריאוגראפית אושרה אלקיים. שלושה בעימותים של שמירת העצמיות לעומת הכמיהה לקירבה. מבצעים הרקדנים־שחקנים סרג' אלבז, יוני פריור ונעמה שפירא. מוצ"ש, א', צוותא ת"א.

מ ו ס י ק ה

■ **אתנחתא.**

ליאורה וירלי, פסנתר. בתוכנית: באך, שומאן, אריה בן־שבתאי, פרוקופייב. ה', ימק"א י־ם.

■ **בית אלון בגבעתיים שבת 11:00.**

בן־מיור סימה, מצו־סופראן: מיכל אונברג, פסנתר. בתוכנית: באך, מוצארט, דביוסי. עורך ומנחה: עמוס מלר.

■ **הסינפונייטה הישראלית ב"ש.**

מנצח: סטגלי ספרבר. מריאן נורדמן (צרפת), נבל. בתוכנית: הרל"ם, איבס, פאריש, היידן. מוצ"ש, א', ג', קונסרבטוריון ב"ש: כ', אודיטוריום דוהל, בית דני ת"א; ד', תיאטרון י־ם.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

מנצח: נעם ייני; מלקולם מסיסר (אנגליה), אבוב. בתוכנית: מוצארט, באך, הנדל, סטרווינסקי. ה', מצוכה.

■ **התזמורת הסימפונית י־ם.**

מנצח: סרג'ו קומיסיונה. נטשה טרסון, פסנתר. בתוכנית: פאול בן־חיים, רחמנינוב, צ'ייקובסקי. מוצ"ש, ב', תיאטרון י־ם.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: מיכאל שנונדט; כמאי: האנס נויגבאואר; האופרה העירונית של קלן. בתוכנית: פירליו מאת בטהובן. מוצ"ש, כ', ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: מיכאל שנונדט; האופרה העירונית של קלן. קונצרט פילוקלאסיקה. ד', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית.**

מנצח: קי־שטוף פנדרצקי. דניאל בנימיני, ויולה: אילנה קניג, סופראן; כוריס ברמן, באס. בתוכנית: טדאוש בירד, פנדרצקי, שוסטקוביץ'. א', בית־החייל ת"א; ג', תיאטרון י־ם; ד', ה', אודיטוריום דוהל שכונת התקוה ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית ר"ג.**

מוצ"ש: מנצח עמוס מלר; רוברט מוס, כינור; יורם אלפרין, צ'לו. בתוכנית: הנדל, ויואלדי, ברבר, בריטן; א' (20.30): מנצח: אריה לבנון. סולנים: טרי גאבור, סופראן; סמי בכר, טנור; אלה לרסקי, סופראן; מיכאל כהנא, טנור; פרדי פאר, באס; מרדכי בן־שחר, באריטון; ליה בן־שושן, אלט. בתוכנית: האופרטה „העטלף" מאת יוהאן שטראוס. מופת ר"ג.

■ **זמרי קאמרן – קול המקהלות.**

ג'וואלדו קונסורט (אמסטרדם). בתוכנית: מדריגלים מאת סווילינק, שיין, ג'וואלדו, מונטוורדי, העדמית, מרנציו, קרסטנס. מוצ"ש, הדסה ויצ"ו קנרה חיפה; א', תיאטרון י־ם.

■ **ליז מגנס – פסנתר.**

בתוכנית: להיטי גרשווין. מוצ"ש, זדר בכר י־ם.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: השלישיה הירושלמית – רימה קמינקובסקי, כינור; יובל קמינקובסקי, ויולה; יורם אלפרין, צ'לו. בתוכנית: קוראי, בטהובן, מוצארט; מוצ"ש: רסיטל לפסנתר עם ויקטור דרביאנקו. בתוכנית: ליסט, ברהאמס; כ': אלי מגן, קונטרבאס; אייל באס, פסנתר. בתוכנית: ברוך, שוברט, בלוך, הינדמית.

■ **נגינות.**

קונצרטים ורסיטלים של עולים חדשים. ד', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **פילהרמוניה 88.**

המקהלה הפילהרמונית ת"א; מקהלת הקונסרבטוריון הישראלי ת"א; נגנים מהתזמורת הפילהרמונית הישראלית; מיכל שמיר וגילה ירון, סופראן; הוברט ביקר (ארה"ב), טנור; תומס לנדר (אוסטריה), באריטון. בתוכנית: מנדלסון, מוצארט, סטיבן סלואן. ג', אודיטוריום דוהל ת"א.

■ **שוברט וגריג – עם ובלי מלים.**

מרים מלצר, סופראן; דוד דולן, פסנתר. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

ב י ד ו ר

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין. 40 שנות המדינה דרך הקאריירה המזומרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני הולן (בס) ואורי נץ (תופים). ביים אילן אלדד. ג', בית־המורה ת"א.

■ **אריק סיני ודני רובס – עכשיו.**

סולו יורמן – ישראל אדם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בידור טהור, פשוט כיף. הערב, מופת רעננה; מוצ"ש, תיכון תג'ד אשקלון.

■ **באלדי אולייר ואהרלה קמינסקי – מיפגש.**

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'אז עושים למיזוג גלויות. היצירות כרובן חוברו ע"י אולייר. מבקרנו: יותר הפגנת וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. ג', צוותא ת"א.

■ **גידי גוב – דרך ארץ.**

המון הפקות בשיתוף קוטלר־אטר. ארון „שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), ריין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון סיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה; ד', אשדור אשדוד.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.**

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'־66'), לרגל שנת ה־25 של השלישיה הלאומית. „הטיירים", „חבולים", „דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערב, בית־שרת גבעת־חיים; א', תיאטרון י־ם; כ', בית־החייל ת"א; ד', בית־שרת גן־שמואל.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והכודרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, בית־החייל ת"א; ג', זדר בכר י־ם.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובביכוכו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', כ', ד', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חתונה במסעדה הגדולה.**

ת' יובל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידור בין סדרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית מתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה, כבסיס לאילתורים, וביים אלי שגיא. משתתפים כוכבי „המסעדה הגדולה" (בעברית) וכן אריאלה רובינוביץ (הכלה), דן תורן (החתן), רחל אטאס, יענקלה בן־סירא ועוד. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן (רבי גולדמן), דיסק־ג'וקי וצלם וידאו. הערב, מוצ"ש, כ', ג', מלון פאלאס ת"א.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של „הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), זאדפול זימכרים (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז בץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היפים ביותר. הערב, הקאמרי ת"א; מוצ"ש, אודיטוריום דוהל ת"א; ה', ויקס רחובות.

■ **יהורם גאון וירדנה ארזי – חצרעה.**

חמש־חמש הפקות. ומרי־צמרת מגישים את להיטיהם בחסות „האגודה למען החייל". מלווים 15 נגנים בניצוח דמי לוין. מנחים, לסירוגין, דניאל פאר ודליה מזור. 40 מופעים, אחד לכל שנת־מדינה, לטובת כל הגורמים. מוצ"ש, בית־שרת גבעת־חיים; ב', יד־שיטרית טבריה; ד', מרחבים אופקים.

■ **כולנו התאומים.**

מרכז ההסברה. הרצה. רביו מוסיקאלי במסגרת חגיגות ה־40. משוגע על א"י יוצא למסע ברחבי המדינה, כדי שהמציאות תחזירנו לשפיות. כתבו יאיר לפיד (עלילה), דן אלמגור (פיזמונים) ורפי קדישזון (מוסיקה). עם אייל גפן, דוב גליקמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, הראלה בר ודני בסן. ביים אורי פסטר. א', שניר קרית־שמונה; כ', חוף חדרה; ג', בנייני־האומה י־ם; ד', היכל־התרבות רמלה.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלגלי עיניים"), ומהשלישי שבדרך („ירוקות"). לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. כ', הסימטה יפו.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־אדם מפיקים. הרצה. מופע בעקבות תקליט („תגידי אש תגידי מים", „אל תלכי מכאן" ועוד). מלווים יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דוריק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שמפיק מוסיקאלית. הערב, החאן י־ם.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. כ' (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל כורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב, הדר גבעתיים; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס; ג', יד לראשונים כפר־מנחם; ד', היכל־התרבות כרמיאל.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טדי הפקות. הרצה. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשדות. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, כפר־ויתקין; ג', יטבתה אילות.

■ **תספתי ראש עם אבנר דן.**

רני פלץ. מערכונים, פארודיות, חיקויים וקטעי־הווי, כבידור עממי, שווה לכל נפש. דן כתב וביים. עם ורוניקה גוטליב ואסי הנגבי. הערב, דור הרצליה; מוצ"ש, היכל־התרבות לוד.

ל י ל ד י ם

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**

שמיר־סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארואלדו הופשר ומרטין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **ארץ הליצנים.**

ת' ניצוצות. הרצה. מר חבר־טוב יגע להשיב לארץ־הליצנים את השימחה, שהועלמה ע"י מלך־הקוסמים. כתב תני ולצמן וביים. עם רמי לב ופכלו ולצמן. לבני 4 – 9. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **ארץ ציון ירושלים.**

ת' ניצוצות. הרצה. סב נוטל את נכדתו לטיול בשבילי זכרונותיו, המשקפים את סיפור המדינה שבדרך. כתבו אירית שטיור ורות מקבי. עם רענן צחי, דינה ומשה ופניק, שגם ביים. לבני 4 – 12. א' (17.00, 18.30), מופת תל־אור.

■ **הארנב מרחוק גור.**

בובות־ימוס. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו ולפי סיפור רוסי, עיצבו ומבצעים – אליה ורעיה ברנדמן וכלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת (11.00), מרכז־הספורט של נקס, הרצליה ב'.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. גלידה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **הופה היי.**

טרי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו לילוש ו„כמו צועני", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועווי חיטמן. ה' (17.00), אודיטוריום חיפה.

■ **הזמיר מארץ סין.**

בית־הגפן. הרצה. בובות. אגדת אנדרסן על הקיסר ושני הזמירים, האמיתי והמלאכותי. המחיז מרואן עוקל וביים. עיצבה ליאורה אביבי. לבני 5 – 12. ג' (16.30) בית אריאלה ת"א.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. ג' (18.00), מתנ"ס תקוותינו אשקלון.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. כ' (09.00, 10.00), מתנ"ס נווה־אליעזר ת"א.

■ **חיות.**

שלוש בנות – רותי יקר, מיקה דני ונועה לב – בהצגה לטף ששובה את כל הלבבות. שבת (11.00), בית נעמ"ת פ"ת.

■ **טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.**

ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה „סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת „תפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שבת (11.00), בית־ליסין והמרתף העליון) ת"א.

■ **ליצן וליצנית.**

ת' החמניה. הרצה. הצגת הפעלה. שני ילדים מקימים קרקס, מתחרטים וחוזרים לספסל־הלימודים. עם סם קלינמן ועירית וגר, שגם ביימה. לבני 6 – 10. ה' (17.30), מופת תל־אור.

■ **סימפוניית הצעצועים ואדון מחשב.**

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרן־מרוז, הלחין גיא מרוז וביים בני סורת. פרס שלישי בפסטיבל־חיפה להצגות־ילדים 87'. היום (10.00), אזור; כ' (17.00), מתנ"ס דימונה.

■ **סיפור הפיל.**

ת' הקרון. מהצגות פסטיבל־חיפה 87'. אגדה מרוקאית, על סיר פלאי המתמלא מאליו, בגירסת בובות־כפפה. עיבד ומפעיל יונתן בן־חיים. מבקרת „תפוח ועץ": המאושת יפה למחזה מרושע. לגיל 5 ומעלה. ד' (16.00), גן פעמון־הדרור י־ם.

■ **פרפרים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת „תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! שבת (11.00), נעמן ראשל"צ.

■ **שוליית הקוסם.**

ת' תיגר. הרצה. האגדה על הקטנצ'יק המטאטאים והמים הגואים. כתבו עפ"י צלילי דיוקא לכלארת גיתה: רמי דנון, שגם ביים, וגיא מרוז שהוסיף תווים. השניים גם משחקים ועימם תהיה דנון. לגילאי 4 – 10. שבת (11.00), מופת בת־ים.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **שניים על גג בודד.**

ת' לילדים ולנוער. מחזה מצחיק עם מסר רציני. כתבו וביימו האיטלקים ג'ינו רינטורונה וג'אקומו ראוויקיו. שניים נקלעים לאי ומגיעים לדו־קיום. מבקרנו: משוש ונקי. מומלץ לבני 9 ומעלה. גם להורים. היום (15.00), צוותא ת"א.

נ ש א ר י ם ב ב י ת

ת ק ל י ט

הקול של אסטלי • הכישלון של קוקר • הגחלת של סקוויז • השירים של סנטנה • הפוזה של נוער שוליים • הפוריות של דיבור חריש

עברי

נוער שוליים — נוער שוליים.

הפוזה גדולה מהחיים. רוק, השואב השראה מלהקות בריטיות כ„אולטראווקס". „באלט שפאנדאו" ו„אקו והבאנימן". שירה מנוכרת, הפקה עמוסה (אם כי לא נעדרת הברקות) וסגורה לצורניות. ההישג היחיד באיפיון הסיגנוני. הטקסטים נבובים, סתמיים עד מגוחכים. יש ל„נוער שוליים" צליל (שורה יוצאת־דופן של הסולן מיקיאגי), וגם זה משהו. יש להיט וחצי, כשרק החצי. „קיר של אהבה", יצירה שלהם. הקטעים הטובים באו מבחוץ: „החלום של כל אשה" של שמעון גלבץ (מאצ'ואיסטי מרגיז) ו„לך איתה", חידוש ללהיט של אשרת ורכט. מדגיש את פער היצירה. אבל בכל זאת יש בהם משהו. (הד־ארצי)

דיבור חריש — בגן של ווס.

כנראה, שהגן של בוהלן ואנדרס הולך ונסגר. אף־אחד לא יהיה עצוב כשזה יקרה. אלבום שישי בתוך 3 שנים, והנוסחה גיצתה את עצמה עד תום. ויומה. שזה התקליט הגרמני ביותר של הצמד. הפורה עד זרא. האנגלית בפיהם נשמעת פתאום עילגת. היצירה שאבלונית. הפאלצט דוחה וההפקה מפגרת. אפשר לזהות גם גניבות מוסיקאליות. חאלאס! (הד־ארצי)

דיק אסטלי — כל אימה שאת זקוקה למישהו.

לא, זהו לא זמר שחור עב־גוף. אסטלי הוא נער בריטי צנום, ענק קול, תגלית מרגשת מלונדון. כאן עדיין מתבזבז על פס־ייצור מוסיקאלי המוני, שקורץ למועדוני־ריקודים. אך יש בו פוטנציאל – לא רק קולי, כי אם גם יצירתי (ראה צד ב') – שיוקח רחוק את קולו הנהדר. כשההתפעלות מהקול שוככת, נשארים עם להיטים מצויינים. שיר־הנושא, „לעולם לא אוותר עלייך", „האהבה הסתלקה", „מתחמק" ו„כשאתאהב", מחווה לנט קינג קול. תקליט נהדר. (איסטרוניקס)

אנסמבל צועני הוולגה — אהבה צוענית.

בעקבות ירדנה. הלהיטים הגדולים של הצוענים בגירסה אינסטרומנטאלית. „שתי גיטרות", „עיניים שחורות", „וולגה" והמישה אחרים שנשמעים אותו דבר. ארוז מיצחה את הנושא. אלבום זה הוא פיתרון זול לבעלי מסעדות, על חשבון מסנתרני וכנרי הבית. (סי.בי.אס.)

■ **עמוס אורן**

ריושי סאקאמוטו — ניאו גיאו.

מיוצר יפאני איכותי ומרתק הפך סאקאמוטו ליוצר מישמאש סינתטי של „העידן החדש" ופאנקי בשילוב אלמנטים יפאניים. גם נוכחותו של „איגי פופ בקטע „מסוכן" רחוקה מלהיות נועזת. האיינשטיין של יפאן אינו מלבסן את עיניו, הוא סתם מפהק. (סי.בי.אס.)

בילי ג'ואל — אלבום כפול בהופעה חיה.

הוקלט בהופעה חיה בבריה"מ וכולל רבים מלהיטיו הגדולים של בילי ג'ואל – „בנות", „בייבי גרנד", „נערה משכונת־יוקרה" ועוד. כולם בביצועים מצויינים. בפתיחה ובסיום נעזר ג'ואל במקהלה הגרוזינית „זורנאליסט" כדי לסחוף את הקהל בביצועיו ל„בחזרה לברית־המועצות" של הביטלס ול„הזמנים משתנים" של דילן. (סי.בי.אס.)

קרלוס סנטנה — בלוז לסלבאדור.

מה כבר ניתן לצפות מאוסף זה של שיורים, שלא נכללו בתקליטיה האחרונים של „סנטנה"? העילה להוצאתם בתקליט היא הקטע „בלוז לסלבאדור", קטע אינסטרומנטלי יפה לכשעצמו, שבחירת שמו נראית כנסיון לרתום הזדהות פוליטית למהלך מסחרי מחושב. (סי.בי.אס.)

ג'ו קוקר — שחררי את כבלי לבי.

מאז ומתמיד התמחה ג'ו קוקר בהזרקת נשמה שחורה לשירים לבנים. אולי הזמר הלבן היחיד שמסוגל לכך. אבל, כל הנשמה שישקיע ב„שחררי את כבלי לבי" לא תישווה לזו של ריי צ'ארלס. הביצוע הבומבסטי ל־Isolation של לנון מחמיץ לחלוטין את תחושת הכבדירות המקפיאה בביצוע המקורי. קוקר עדיין זמר נפלא, אך דווקא בפרשנותו לשירי אחרים, עיקר כוחו, נכשל הפעם. (סי.בי.אס.)

■ **דני בלושטיין**

לועזי

רוק דה נייט.

להשקטת רעב חובבי הרוק הכבד בארץ עשה אוסף זה, שערך אפי שפריר. משוגע כסת עם קבלות. 11 קטעים של להקות אירופאיות, ידועות יותר וידועות פחות. הקטעים המלודיים הם הקליטים והטובים שבעיסה. אפשר גם בווליום מלא, ואפשר גם לרקוד. תקליט מוסיונרי לעשיית נפשות. (סי.בי.אס.)

גליבין — סחם מבקר בכוכב זה.

קנבאי הפקות, שהפך למעצב מוסיקאלי. משתמש בסולנים שחורים, בעיקר בזמרות (מוכירות כוכבות לוהטות, מגריס ג'ונס ועד וויטני יוסטון). מתבסס על טכניקה מסונתזת, שבמפתיע, יש בה רעננות וחום. אלבום לרחבת־הריקודים, חביב ובלתי מחייב, ששיאו בגירסה המשופצת ל„ג'ינגו" הקלאסי של „סנטנה". (סי.בי.אס.)

סקוויז — בבל והלאה.

הם כבר לא יהיו לנון ומקארטני של שנות ה־80, אך בשבילי, כריס דיפורד וגלן טילברוק, עמודי־התווך של „סקוויז", הם נושאי גחלת־הפופ של שנות ה־60. שנים אחרי אלס ממושך, באלבום שמנו, שמזהיר אותנו אל השירים היפים שנעשו פעם. מלודיים, בוהקים, בעוצמם, „שעון חול", „אהבה קשוחה", „סיגריות הקוברות", „משתק הציפיה" הם שבלו את אדם בוגר" ו„משתק הציפיה" הן בוטנציות. גם העטיפה, פנימית מקסימה. (הליקון)

מחמיץ, ג'ו קוקר

ו י ד א ו

שילוח רודף • סוכן מגן • אגרופן נחלץ • נערה פוגשת • כושי מכריז • בואש לא מבין

השאלה

טוויסט רוקדים במוסקבה.

סאטירה על גורמוזיחיים בבריה"מ, ערב הגלאזנוסט. הק.ג.ב. בעיקבות בעל־מלון נהנתן (פיליפ נוארה), רופא צעיר ואלילת־רוק סובייטית. קומדיה צרפתית מסורבלת, המוכיחה בפעם המי־יודע־כמה כי ברוסיה כולם שווים, אבל יש באלה השווים פחות... (פורום פילם)

נערת ליווי.

סרט־מתח רומנטי, לפי ספר של פול ת'רו. סיגורני וויבר היא נערה עובדת קשה. ביום היא מדענית־צמרת, בלילה היא זונת־צמרת. הכל בסדר, עד שהיא פוגשת את מייקל קיין, לורד אנגלי המתעסק עם ערבים ועם פוליטיקה. החיים מסתבכים, תככים, מזימות – אבל דבר אינו מציל את הסרט משיממון מתמשך. (ר.ק.ע.)

העתק מקורי.

כושי צעיר מכריז יום אחד, שג'ורג' סיגל הוא אביו הבלתי־חוקי. סיגל מאבד את מעמדו החברתי, את מישרתו, את משפחתו ובעיקר, את חייו הבורגנים הנלוזים. חבל שהבימאי מייקל שולץ מחמיץ קומדיה חברתית עם רעיון טוב. פושר. (ר.ק.ע.)

בוקו.

סרט־פעולה על רקע בירת־ההימורים, לאס־וגאס. המאפיה בעקבות יצאנית יפהפיה עם פה גדול. ברט ריינולדס, אגרופן להשכיר, נחלץ לעזרתה. שיגרתי. (יונייטד־קינג וידאו)

הברברים.

פנטזיה איטלקית, בהפקת גולן־גלובוס. תאומים בעלי־גוף עוברים הרפתקאות בידיוניות, בדרכם לגאול את אימם המלכה, הכלואה בידי כוחות האופל. אינפנטילי. לא לתת לילדים להתפתות. (יונייטד־קינג וידאו)

שומר־ראש.

אפילו מעריציו של צ'רלס ברונסון ירכינו ראש בעצב, למראה החבלויות המשפילות שהכין לו התסריטאי של מותחן עלוב זה. הפעם הוא סוכן השאי, המגן על אשת הנשיא מפני נסיון התנקשות. מה שברונסון המסכן צריך לעבור כדי להתפרנס... (יונייטד־קינג וידאו)

אקסקאליבר.

עיבוד מסורבל ובומבאסטי למיתוס של המלך ארתור, הקוסם מרלין וחרב־הפלאים. חשכת ימי־הביניים נראית מגוהצת. לא פוסח מן השחקנים שלקחו על עצמם לגלם את ארתור (ניגל טרי), גינבר (צ'רי לונגי) ואפילו ניקול וויליאמסון, המפריח הקלומים פיוטיים, חסרי ביטוי. ג'ון בורמן ביום סרט רע. (החברה הכללית למוסיקה)

מבצע אומגה.

תזכורת הוליוודית נוספת שמאלץ למבצע יונתן, בכוכביה הגדולים של הוליווד במעצר־הצרעה מפואר לעם ישראל: ברט לנקסטר, ריצ'רד דרייפוס, אליזבת טיילור, הלן הייס. סרט־טלוויזיה, שהיה ונותר בבחינת קוריוז. (החברה הכללית למוסיקה)

איום הפצצה.

סדרת־טלוויזיה קנדית, המשחזרת בדביקות את מירוץ המעצמות אחרי פצצת האטום. תיאור כרונולוגי, ארוך ומייגע של ציוני־דרך היסטוריים, שהובילו את העולם לעידן הגרעיני. לזכרו של קלאוס פוקס ולתלמידים המתכוננים לבגרות. (וידאולנד)

דמעת אפריקה.

סרט־פעולה רומנטי. ברוק אדמס ובריאן דנהי הם רופאה והרפתקן, המביאים מזור לשבט אפריקני חולה. יוסף שילוח הוא „האיש הרע". החומר יהלום יקר הנמצא ברשותם ורודף אחריהם באש ובמים. ישראלים רבים רשומים בצוות ההפקה. בראשם: יורם בן־עמי. לא משכנע. (וידאולנד)

הרפתקאות באגס באני.

אסופה נוספת של 8 סרטונים בכיכובו של הארנב המצוייר. הפעם מסודרת „יובל הזהב 24 קראט". סרטונים אחדים כבר הופיעו בקלטות קודמות בסידרה ב„עלי כאבא באני", אבל אלה תמיד שווים בצפייה חוזרת. רוב הסרטונים בוימו בידי אמן־ההנפשה הגאוני, צ'אק ג'ונס. (החברה הכללית למוסיקה)

פינוקיו.

הגירסה המצויירת של וולט דיסני למשל־המוסר של קארלו קולודי. עיבוד פשוט, רב חן ועתיר דימיון של הוליווד בתור־הזהב שלה. 50 השנים שעברו מאז הופק, לא פגעו בו במאומה. תענוג! (פורום פילם)



מטורף, דאפי־דאק

מכירה

דאפי־דאק, השגעון ממשיך.

8 סרטונים מאולפני וורנר־ברוס, כולם בנויים סביב הברווז השחור והמטורף, המתחרה הגדול שקם לדונאלד דאק בשנות ה־30. הקלטת כוללת את הסרטון הראשון של לאון שלזינגר, שבו נולד דאפי דאק, „צייר הברווז של פורקי". לדאפי היה תפקיד מישני, ובתוך שנתיים נעשה לחביב הקהל ודחק את פורקי־פיג לשוליים. לאספנים ולחובבי אנימציה מתור־הזהב של הוליבוד. (בית־התקליט, 62 ש"ח)

פפה לה־פיו.

8 סרטונים מסדנת האנימציה של „וורנר־ברוס", שגיבורם – הבואש המסכן, המחשיב עצמו כגדול המאהבים בעולם ואינו מבין, שכולם בורחים מגנו בגלל ריחו הרע. הדמות נתפרה כפארודיה על הכוכב הצרפתי שארל בואייה, שנחשב לאליל רומנטי בהוליווד בסוף שנות ה־30. לא כולם מוצלחים. (בית־התקליט, 62 ש"ח)

■ **יהודה סתיו**

עובר ושב

מטאמורפוזה

„סולמות", יצירה חדשה של הכוריאוגרפית אושרה אלקיים

אושרה אלקיים, כוריאוגרפית ורקדנית, סוגרת חשבונות, במידה מסויימת, עם דמותה של חוה אמנו. לפני כחצי־יובל שנים, במחול „אדם וחוה", שתועלה ב„בת־שבע", היתה אושרה־חוה, לצידו של הרקדן שמעון בראון־אדם, עגלגלה, וחוט של הומור היה משוך על תנועותיה. הדמות הנשית ביצירתה החדשה, „סולמות", כבר אינה אשה מפתה נוסח חוה והנחש, אלא מין יצור משונה ובלתי־מוגדר, ספק גזק ספק אשה.

בשביל אלקיים – מראשוני הרקדנים והיוצרים ב„בת־שבע" והכוריאוגרפית הלא תימניה הראשונה שיצרה עבור „ענבל" – זו היצירה השלישית, המשלבת דראמה, מחול, קול ומוסיקה. את תיאטרון־התנועה שלה הקימה לפני 8 שנים. העלתה שם את „טרמינל" (זכתה ב־81' ב„כינור דוד" כיצירת־המחול המקורית של השנה) ואת „טרמולו בצול ותצי", שהוגדרה „גולת־הכותרת של התרומה הישראלית לפסטיבל ישראל 84". שתי היצירות יצגו את ישראל בהצלחה רבה בפסטיבלים בינלאומיים רבים.

אלקיים נהנית הפעם משיתוף־פעולה עם הקאמרי. „המנהל האמנותי של התיאטרון, אילן רונן, פתוח לחידושים, ומוכן לנסות גם דברים בלתי־קונבנציונאליים. מבחינתי, זה נחדר. מוריד מעלי את עולת הכבד של ההפקה". הקאמרי הציע, היא לא סירבה. כבר משובצת בלוח־המופעים של העונה הקרובה. הבכורה בצוותא ת"א („במה 3"), ב־22 בחודש.


יעני שריד ב„סולמות". נתלשת מעולם־הזהב, נשברת

הסיפור עוסק בגבר בודד היוצא לזוג. הגבר הוא סרג' אלבז, השחקן־הרקדן הקבוע של אלקיים, שהשתתף בתהליך היצירה בשבעת החודשים האחרונים. בוקר אחד מוצא הגבר במיטתו יצור, ספק אשה ספק מקק. את היצור מגלמת השחקנית הצעירה נעמה שפירא, שנבחרה מתוך מאה מועמדות. תפקידה הראשון. בבדידותו הרבה, שמח הגבר לאורחת הבלתי־קרואה ואינו ממהר להיפטר ממנה. לאט־לאט מכונן איתה מערכת־יחסים (הגבר־סרג': „הוא מאלף אותה"), עד שדמות מעולם־הקולנוע (זוני פריור, שחקנית הקאמרי, עולה מאוסטרליה) חודרת לעולמם הסגור ומערערת את שיווי־המשקל העדין שנוצר ביניהם. גם הדמות זו עוברת תהליכים קשים של השתנות והסתגלות למציאות־חיים אחרת ובלתי מוכרת. קודמתה נטשה את גילגולה הירוד לטובת הנשי, היא נתלשת מעולם־הזהב, נשברת, ובכך נעשית אנושית בעולמם של הדרים מטה.

למה סולמות? „סולמות של החיים. עולים ויורדים בהם בין שמיים וארץ. גם מזכיר לי את סולם יעקב. ירידה בסולם אחד פירושה עלייה במישנהו".

למה האשה כמקק? „בשל כושר־הישרדותו הגדול ויכולתו המופלאה לא להשתנות, למרות המשברים".

■ **שרה ארזון**

אין מלים

תקליט־בכורה אינסטרומנטלי למוסיקאי רביב גוית

„הטאו, שאפשר לדבר עליו, הוא לא הטאו האמיתי", מצטט רביב גוית מפילוסופיה הודית עתיקה, כשהוא מתבקש להגדיר את המוסיקה שהוא יוצר. הקירבה למיסטיקה משבצת את המוסיקה האינסטרומנטלית שלו במסגרת מוסיקת „העידן החדש". גוית לא חש בנוח, כשהוא מקוטלג תחת כותרת אופנתית, אך משוכנע, שהמוסיקה שלו תדבר בעד עצמה.

גם אם שמו אינו אומר לכם דבר, הרי שחלק מהקטעים שכתב מוכרים לכם כאותות של תוכניות־רדיו. הקטע „אחד ועוד אחד" מתוך „זה", תקליט־הבכורה שלו, שהופיע בימים אלה, הוא אות־הפתיחה של התוכנית „פגישה יומית" בגל"צ. כתב גם את אות־הפתיחה ל„זה הזמן", מוסיקה לסרט „המסיך", לתצגות רבות (בינהן


רביב גוית. „באיזשהו מקום, אני מיסטיקן"

צילום: מיכל היימן

„מוליירי", „פלשתינאית", „אביב מתעורר"), והיה המעבד והמפיק המוסיקאלי של „לילה לא שקט", התקליט והמופע של שלמה ארצי.

את „זה" הקליט בשלמותו על המחשב המוסיקאלי המשוכלל „סינקלוויר 2" באקדמיה למוסיקה באוניברסיטת ת"א, בה הוא משמש כמרצה בקורס „מוסיקה באמצעות מחשבים". אל המחשב כאמצעי לביטוי מוסיקאלי הגיע לאחר לימודים כמהנדס־אלקטרוניקה. „לא רציתי לעבוד כמהנדס. הכשלתי את עצמי בכל ראיון־קבלה. עסקתי בעבודות שונות, עד שאזרתי אומץ. הלכתי ללמוד אצל פרופ' סדאי קומפוזיציה. לאחר־מכן השתלבתי באקדמיה למוסיקה. היום אני משלב את הידע שצברתי ע"י יצירת מוסיקה באמצעות מחשב.

„אולי אנחנו שבעים קצת ממלים. רק ב־30 השנים האחרונות אנשים האזינו פחות למוסיקה אינסטרומנטלית. ברוקנ'רול, תשומת־הלב הוסטה מהמוסיקה למלים. אמרו כבר כל־כך הרבה. יש דברים שאי־אפשר להעביר במלים. אני מנסה לדבר על רגשות, אינטואיציה, תהליכים פסיכיים ומנטאליים. הייתי רוצה להעביר משהו, שהמאזין ינסה להלביש עליו את המתרחש במוחו. באיזשהו מקום, אני מיסטיקן. מרגיש אצלי קריאה אל אנשים להתחבר לאיזו ישות. יש לי חוסר־סיפוק מהצירוף הרגיל, המילולי, שלא אומר הכל".

בתקליט קטעים מגוונים, המעבירים תחושות שונות. „אפשרות", לדוגמה, הוא דו־שיח משעשע בין 2 כלים, הקוראים זה לזה. „קריאה אולי קצת מינית", הוא אומר, כשגוית מדבר על „כלי", הוא מדבר בעצם על צליל סינתטי אותו יצר באמצעות המחשב, או חיבר בין צליל גוף – נשיפה, לדוגמה – לצליל של כלי מוסיקאלי. הדימיון הוא גבול הגדרת הכלי. בקטע „גברוש", במקור מהצגה „מלך ישראל", מתאר „מצביא, שלוקח את כולנו למסע מלחמתי, שסופו אבדון. הרעיון מבוסס על חלילן מחמלין. חושב, שהצלחתי להמחיש זאת מוסיקאלית".

התקליט מצטרף למגמה חדשה של מוסיקה אינסטרומנטלית, אותה החל אריק רודיך בתקליטו „מנטרה". בקרוב יצאו לאור עוד תקליטים אינסטרומנטליים של אמנים ולהקות ישראליות. חברת „הד־ארצי", שהפיקה את „זה", תנסה לשווק אותו גם בחו"ל ולהשתלב בנתח השוק הגדל של מוסיקת „העידן החדש".

■ **דני בלושטיין**

אמא אווזה

[illegible] מערבבים בקערה את הכרוב, הגבשים, העגבניות, הגזר והאבוקדו. מניחים בצד. ממיסים את החמאה במחבת, על אש בינונית. מוסיפים את השומשום ומטגנים תוך כדי בחישה במשך 3־5 דקות, או עד שהשומשום יזהיב. יוצקים על הסלט את החמאה והשומשום המטוגן. מוסיפים את רוטב הויניגרט ומערבבים בעדינות.

רוטב ויניגרט, ¾ כוס – רוטב קלאסי, המתאים לכל סוגי סלטי הירקות.

החומרים: ¼ כפית מלח; פלפל שחור לפי הטעם; כפית חרדל צרפתי מוכן; כף בצל ירוק קצוץ דק; כפית פטרוסילינו; קצוץ דק; 2 שיני שום מעוכות; 3 כפות חומץ בן־יין לבן; 9 כפות שמן־זית; 2־1 כפות מיץ לימון טרי.

אופן ההכנה: בקערה את כל חומרי הרוטב, פרט לשמן ולמיץ הלימון. מוסיפים את שמן־הזית בזרם דקיק, תוך טריפה מתמדת. מוסיפים את מיץ הלימון ובוחשים היטב. ניתן לאחסן את הרוטב בקירור למשך 2־3 שבועות. יש לנער היטב לפני השימוש.

כאשה, שמנסה לעבוד את המינימום האפשרי של משימות החיים, כמו עבודה, אמהות, לימודים, ועוד ועוד, מדבר אלי מאוד הקטע של רוטב אנין, שמונה שבועיים־שלושה במקרר ויכול להעניק לרגע בו אני חוטפת עגבניה מעל הכיור חן מסויים.

התחרות על העכוז. אין לי נתונים על הרגלי ההרטבה של התינוק הישראלי הממוצע. התינוק הבריטי הממוצע, כך נכתב בשבועון בריטי, צורך חיתולי־נייר בשווי של כ־1200 ש"ח עוד לפני הגיעו לשנתו הראשונה.

לדברי אותו שבועון, התחרות העזה בין יצרני החיתולים, הלוחשים להרוויח מהמעבר המאסיבי מחיתול־בד לחיתול־נייר, מולידה שיכלולים ושיפורים, שמיטיבים עם האחוריים העדינים של התינוק הבריטי.

המלה האחרונה: שכבות הכותנה של החיתול מכילות חומר בעל כושר־ספיגה, שמתקרש לג'ל כשהוא נרטב. כשהתינוק מרטיב, עורו נותר יבש יותר משהיה לו עשה זאת בחיתול־נייר רגיל.

עיצוב החיתול חודש תואם את מבנה התינוק ופותר את בעיית העודפים שהצטברו בין רגליו בחיתולים מהמודל הישן. גומיה התורמת לחופש התנועה ומפחיתה את חילחול הרטיבות לבגדים ואת הצורך להחליפם בתכיפות.

כתוצאה מכך, הפכו האריזות לקומפקטיות וליקרות יותר.

כמרכן, מעוטרים והחיתולים החדשים במוטיבים כמו ברווזים או ציפורים, שתפקידם יותר פונקציונאלי מקישוטי. הם משנים את צבעם ברגע שהם נרטבים. כך יהיו תינוקות יבשים יותר, הורים עייפים יותר ויצרנים מרוצים [illegible]

[illegible]

סלט ירקות בשומשום, ל־4 מנות.

[illegible]

„7 לילות" ממליץ

[illegible]

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

רפי גינת כועס

על כל מי שאמר, ש„בשידור חוקר" היא סתם הצגה. ולראיה מציג נתונים: עד היום שודרו 8 תכניות. 32 מקרי פשע. 11 פוענחו בעקבות מידע שהגיע לתוכנית. ואם לא די בכך, גינת חזר מכנס מפיקי תוכניות דומות, המשודרות בשווייץ, באוסטריה, באנגליה, בהולנד ובגרמניה, עם מחמאות. כל מפיק הציג אחד השיחזורים ששודרו בתכניתו. גינת, עם כל הצניעות, רווה נחת ומחמאות: בכל הארצות, השיחזורים נעשים על־ידי שחקנים בלבד. בישראל, לפחות קרוב ישיר לקורבן, או הקורבן בעצמו, משתתפים בשיחזור – הישג, שאף תוכנית באירופה לא הציגה.

הסבר למי שראה

את השחקן עזרא דגן מתנשף במעלה רחוב בן־יהודה בתל־אביב, בשבוע שעבר. דגן, מלווה בבנו, יצא מהקרנת הסרט „חיוור גורלי". מאוטובוס חולף הציץ ראש של נער, שקרא אל עבר בנו של דגן קריאה מסויימת על מקצועה של אימו. דגן פתח בריצה, בניסיון להשיג את האוטובוס, ללמד את הנער פרק בנימוסין. כשנכשל, חזר על עקבותיו, מתנשף.

אלכס פלג

למד השבוע על בשרו את תעתועי הגיל שיכול לעבור שחקן. פלג מחליף את שמואל רודנסקי, המחלים מהתקף־לב, בהצגה „מירה'לה אפרת". למרות שתיאטרון הבימה צירף לתוכניה דף, המספר על החילופים, הגיעו אל מאחורי הקלעים צופים נלהבים לספר עד כמה רבי שלמון נראה טוב יחסית לגילו, 85. בהצגה בצפת עוד טרח פלג להכחיש כי הוא בן 85, ניסה להסביר על החילופים ובעצם הוא רק בן... – לא עזר. בהצגה בטבריה כבר הרים ידיים וקיבל את המחמאות בשקט ובהכנעה.

ננסי ברנדס

המלחין, השבוע, בפתיחת „גן השקמים" של הזמרת אילנית: „יום אחד בא אלינו חבר, הזמר אבי טולדנו, שלא ראה את בתנו, ליאור, כמעט שנה. הושיב את הקטנה על הברכיים ושאל: 'את יודעת מי אני?' הקטנה, ראש מעוות כמו לאבא שלה, הסתובבה אלי ושאלה: 'אבא, הוא באמת לא יודע מי הוא?'" מלה במלה.

מנחם גולן חגג

השבוע ב„גן אורנים" את ברית־המילה של נכד מספר 3, ניר. בן ראשון לרותי, בתו הבכורה (34) של גולן, ולמרין קוסר (24), שנישאו לפני שנה. לרותי שני ילדים מנישואיה הראשונים. עם גולן באו לשמוח איציק קול, צחי נוי והרבה אחרים.

האמרגנית אורלי בייגל

פתחה משרד במכסיקו. הכל כדי לקדם את יחסי התרבות מכסיקו־ברית־המועצות. הכל בבחינת שלח לחמך. בייגל מקווה, שהצלחות במכסיקו יביאו, בבוא הזמן, הצלחות בישראל. בשבוע שעבר חזרה עם בשורה. היא הצליחה להביא למכסיקו את התזמורת הסימפונית של לנינגרד. כל־כך סרחה, שנסעה ל־24 שעות למוסקבה כדי לחתום על החוזה. אפילו נשיא מכסיקו, מיגל דה לה מדריד, כיבד את הקונצרט בנוכחותו. לבייגל לא נותר אלא להזיל דמעה: „כשנשמעו הצלילים הראשונים של הסימפוניה השישית של צ'ייקובסקי, בכיתי". כדי להרגיע אותה, בסוף הקונצרט, אחז בידה הכנר פאבל קוגן, בנו של ליאוניד קוגן הידוע, והוביל אותה לקידמת הבמה, לקול תשואות הקהל.

בבאר־שבע נולד

תינוק עם כרטיס חינם להצגת „המוסד לבידור הלאומי", בכיכובם של גדי יגיל ומוטי גלעדי. איך קרה מקרה? אמו של העולל, עוד בהיותה פונדקאית, באה להצגה בקולנוע „גילת". צחקה צחקה, חטפה צירים והובהלה מהאולם היישר אל זרועות המיילדות. עכשיו מחפשים אמרגניהם של יגיל וגלעדי את ההורים המאושרים, כדי להעניק להם את השי הצנוע.

המופע המשותף

של יהורם גאון וירדנה ארזי תופס תאוצה ורגעים יפים. השבוע, בכרמיאל, שר גאון את שירו "המלחמה האחרונה". באמצע השיר עשה הפסקה טאקטית והודיע לקהל: „עכשיו אמשיך את השיר בערבית, לכבודו של אורח מיוחד שנמצא איתנו כאן. הגנרל אנטואן לאחד, מפקד צבא דרום־לבנון". וכך היה. מאוד התרגש הגנרל מההובטחה והמחווה, וכמו גנרל קשוח ניגש אחרי המופע אל מאחורי הקלעים ולחץ את ידיו של גאון.

מי תהיה אוויטה

בהפקה הישראלית, שמעלה האמרגן אברהם דשא־פשנל, עדיין איש אינו יודע. הפרט השולי והחסר הזה לא מפריע לארבעה אירגונים להניף ידיים ורגליים כמאבק על הזכות לתת חסות להצגת הגאלה החגיגית, שתיערך בחודש יולי. ואלה הם: „ארץ ישראל יפה", „נעמ"ת", בית־חולים „השרון" ו„ויצ"ו". אולי פשוט ארבע גאלות חגיגיות ונסגור עניין?


נתום עסיס

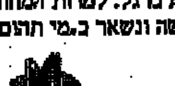
אצל הגשש החיוור

תוכניות לחוד ומציאות לחוד. אף מלה רעה. את „חגיגה מס' 1", לקט מערכונים משתי תוכניותיהם הראשונות, תיכננו להעלות 20 פעם וזהו. כלומר, לעבור לחגיגה הבאה. תיכננו. כבר חמישה חודשים הם רצים עם החגיגה, 50 אלף כבר ראו אותה, ועוד לא מסתמן דילול שורות בדרך לקופות. קורה. לא לכולם, אבל קורה. אגב, אסיר־ציון, יוסף ביגון, יהיה אורח השלישיה באחת ההצגות. ביגון, מסתבר, לא החמיץ אף מערכון של הגשש, ששודר בקול־ישראל לגולה. ואחר־כך מתפלאים למה חשב על גן־עדן, כשרק הגיע לכאן.



הקרבה בלי גבול,

השחקן אריה צ'רנר ויתר על 22 ימי צילום בסרט „גשר הברזל 2", שמביים בימים אלה סידני פיורי. צ'רנר משתתף בהצגה „מי תהום", שמעלה החאן הירושלמי. בתיאטרון הציעו לו חופשה לצורך הצילומים. קאריירה קולנועית לא הולכת ברגל. למרות המחווה, ויתר על החופשה ונשאר ב„מי תהום".



אורה טבת

היתה מנהלת מועדון „וראייטי" בישראל משך 19 שנה מתוך 20 שנות קיומו של המועדון הישראלי. עכשיו היא פורשת. פנויה להצעות.

אפרים קישון

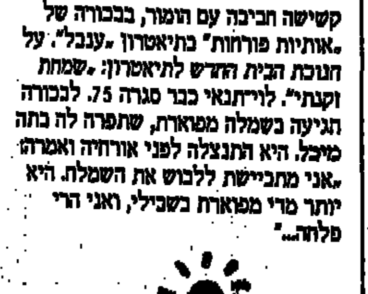
חלם כל ימיו לגדל זקן. ומה מנע ממנו? בשנים האחרונות היה לוח הופעותיו בטלוויזיות באירופה די צפוף ולא יאה לאלגנט כקישון לצאת לאוויר עם זיפים לבנים. עכשיו, שהוא תקוע כאן שלושה חודשים עם „סאלח שבתי", מרשה לעצמו. את לחייו כבר מעטרים אניצים לבנים.

מנחם גרנית

מנחה „ערב־טוב", החליט „להבריק" בתוכנית האחרונה. בפתיח לקראת התוכנית עם ברוס ספרינגסטין סיפר גרנית לאומה על „עיתונאים קטנים וחריזים, שניסו לנפץ את המיתוס של ספרינגסטין". „הכל טוב" חושב, שגרנית לא עיתונאי גרול. עיתונאי ענק.

שרה לוי־תנאי

קשישה חביבה עם הומור, בבכורה של „אותיות פורחות" בתיאטרון „ענבל". על חנוכת הבית החדש לתיאטרון: „שמחת זקנתי". לוי־תנאי כבר סגרה 75. לבכורה הגיעה בשמלה מפוארת, שתפרה לה בתה מיכל. היא התנצלה לפני אורחיה ואמרה: „אני מתביישת ללבוש את השמלה. היא יותר מדי מפוארת בשבילי, ואני הרי פלוחה..."







שארל אזנאבור

ושמעון פרס, יצחק שמיר ואיב מונטאן. צירופים לא אפשריים? לא בהכרח. הגוודריה הזאת תפאר את מישור־היוקרה של הטלוויזיה הצרפתית במלאת 40 שנה למדינה. רק שילון ודני הסלי, מנהלי חברת „רשת", המפיקה את האירוע עבור הרשת הצרפתית, השיגו ממש השבוע את האישור לקיום הצירופים האלה. השבוע גם יצאו לסיורים בירושלים, למציאת הנוף המתאים לראיונות עם האישים. גם שרי קלק, שלמה להט והאב מרסל דיבואה יככבו במישדר, ואם הרשימה לכך היא לא יוקרה, הנה עוד סיבה: מנחה המישדר הוא ז'אן שנבל, הכוכב קאריזמן של הצרפתים.

דרך־תחתיים עבר

אורי ברבש, בימאי הסרט „החולמים", כרוך לבלגרד, יוגוסלביה, להקרנת הסרט שם. עד יום שישי בצהריים לא הגיעו כרטיסי־הטיסה מהמוזמנים ביוגוסלביה. כשהגיעו, כבר היה מאוחר לגשת לבנק להוצאת מטבע זר. זה לא הסוף. מאז ראה ברבש את „אקספרס של חצות", נשבע, שבקיידרגלו לא תדרוך על אדמת טורקיה. מה לעשות והדרך הקצרה להגיע ליוגוסלביה עוברת בטורקיה? ולא זו בלבד, אלא שברבש חייב להציג תחתמת טורקית בדרכון כדי להיכנס בבלגרד. לקח הרבה אוויר, התגבר על הפחד ויצא. מבלגרד כבר הגיע טלקס, שברבש הגיע. הכל עבר בשלום ו„החולמים" אפילו התקבל כחום.

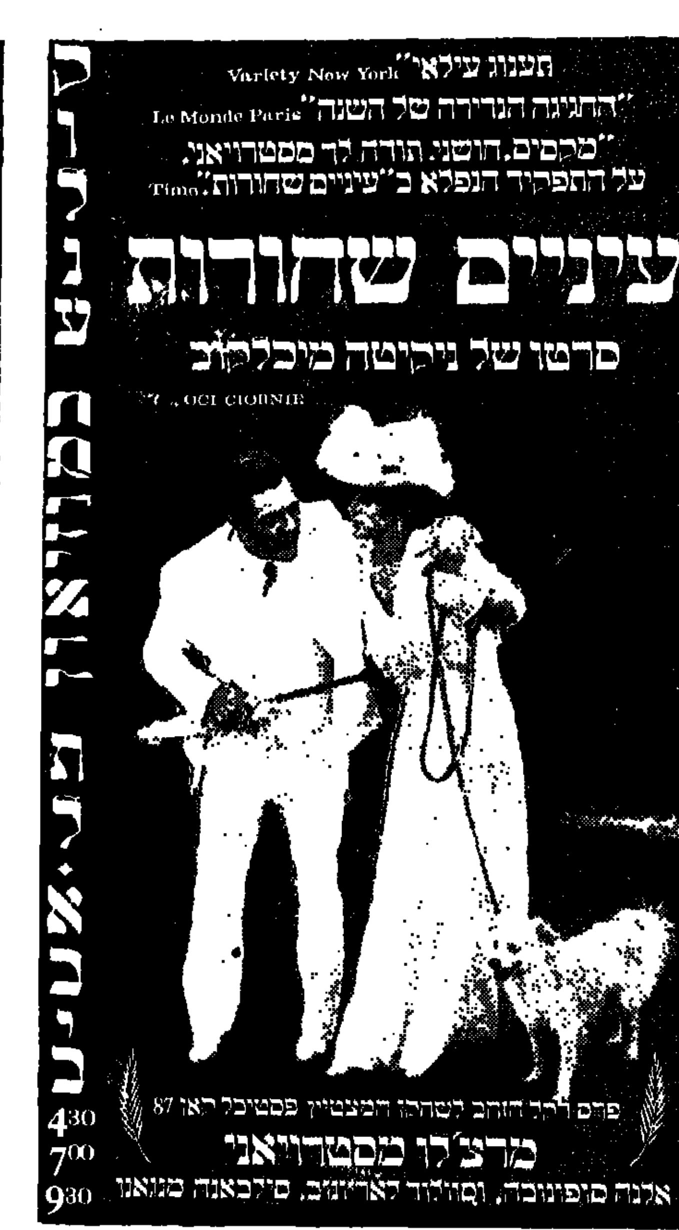
היו נכונים,

להקת צופי תל־אביב כבר בת עשר. יצא בדיוק כשהמדינה בת 40, וביותר אפשר לחגוג. השבוע התחילה חזרות על תוכנית העשור, אליה יוזמנו גם בוגרי הלהקה. רק אם לא ידעתם, לא פחות מעשרה חברים בלהקות צה"ל העכשוויות עברו כבור הזה. שלא לדבר על כמה שכבר היו לכוכבי־עתיד, כמו רפנה דקל וראובן לביא (ויכי חמוכה במחזמר „סאלח שבתי"), ורינת עמנואל, כוכבת „מצצת טום". אגב, סולנית־הלהקה היום היא מיכל לברטוב, אחותו של לביא. בצופי תל־אביב לוקחים את העסק ברצינות ולכן גייסו כותבים מהשורה הראשונה: קובי אשרת, שלמה גרוניך, שמהית אור, יאיר קלינגר, קהרן אלאל, והתמקלוגית מורי סיינבאום.







"אחד מעשרת הסרטים הגדולים של השנה" Time

סטיבן שפילברג מציג:

יום במלכודת

INNERSPACE

סרטו של ג'ו דנטה

תוך 24 שעות הוא יצא להרפתקה מדהימה









בבתי הקולנוע

מוצאי שבת













1. גרפיקה ואנימציה במחשב
2. משחק
3. עריכת וידאו





"גולן גלובוס-קנון ישראל"

גאים להציג:

2 להיטי הקולנוע של השנה!

מקום ראשון בארה"ב

מקום ראשון בישראל

ה"ניו יורק טיימס"

"מכסימום של סרט. על המינימום שבחיים. מיוחד במינו...מרשים, משחק גדול של רורק ודנאוויי".

קומדיה שנונה, סיפור אהבה מרגש. רורק- נהדר". "ניוזוויק"



פרנסיס פורד קופולה מציג

מיקי רורק פיי דנאוויי

עכבר הבארים

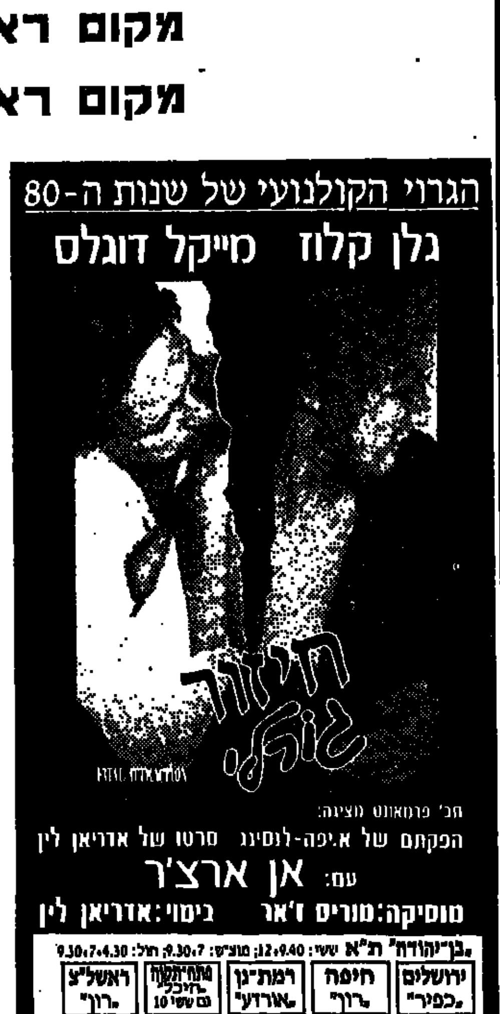
הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס

"שחף" תל-אביב שישי: 9.45 + 12 מוצ"ש: 7.15 + 9.30 ימי חול: 5 + 7.15 + 9.30

חיפה "עצמון" פתח-תקווה "היכל" גם בשישי ב-10.00

הגרוי הקולנועי של שנות ה-80

גלן קלוז מייקל דוגלס



חב' פרמאונט מציגה:

הפקתם של ג'פה-לנסינג סרטו של אדריאן לין

עם: אן ארצ'ר

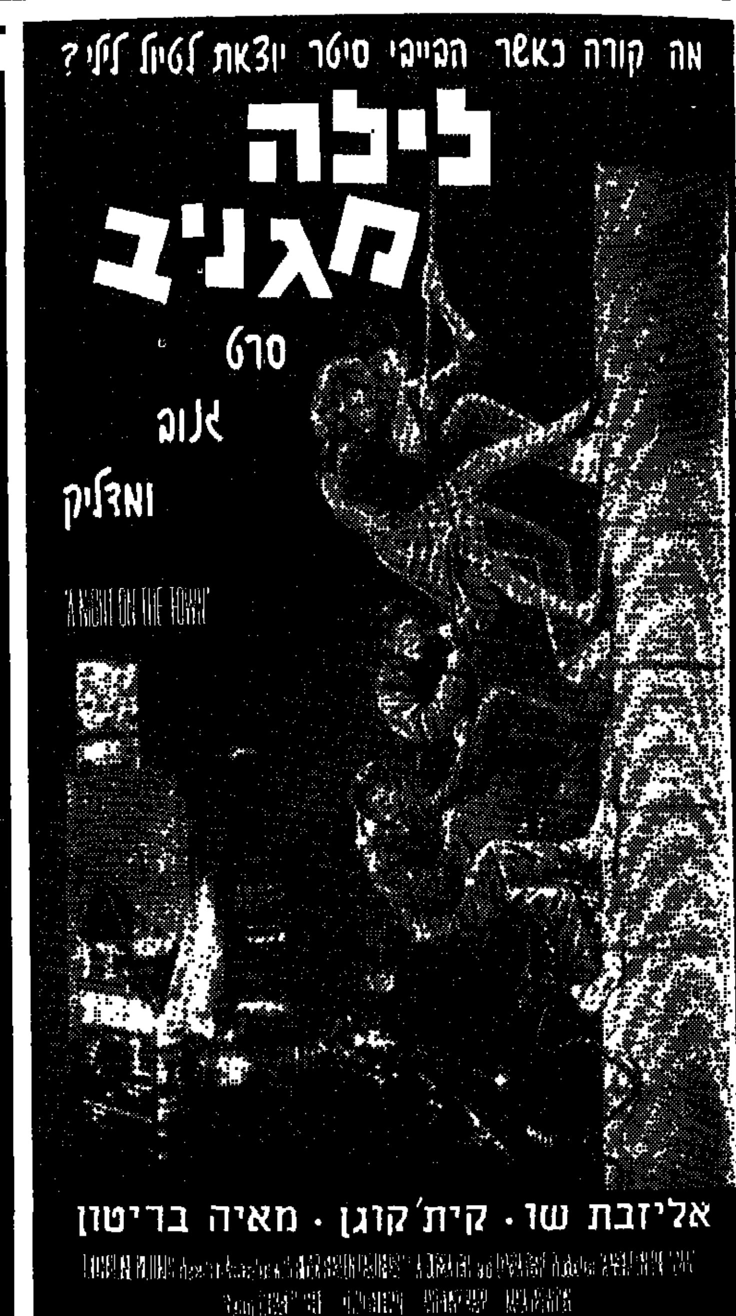
מוסיקה: מוריס ז'אר בימוי: אדריאן לין

"בן-יהודה" ת"א שישי: 9.40, 12; מוצ"ש: 7, 9.30; חול: 4.30, 7, 9.30

ירושלים "כפיר"	חיפה "רון"	רמת-גן "ארדע"	פתח-תקוה "היכל" גם שישי 10	ראשל"צ "רון"
גבעתיים "הדר"	חולון "סביון" גם שישי 10	נתניה "אסתר"	הרצליה "היכל"	כרטיסים במשרדים ובקופות

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

מה קורה כאשר הבייבי סיטר יוצאת לטיול לילי?




אליזבת שו · קית' קוגן · מאיה בריטון

בכורה ארצית

תל-אביב "אסתר" שישי: 10+12.15 מוצ"ש: 7.30+9.40 ימי חול: 5+7.30+9.40

חיפה "רון" שישי: 10 מוצ"ש: 7+9.15 ימי חול: 4.30+7+9.15

קומדיה לבנים

הוא "שכר" את יפהפיה

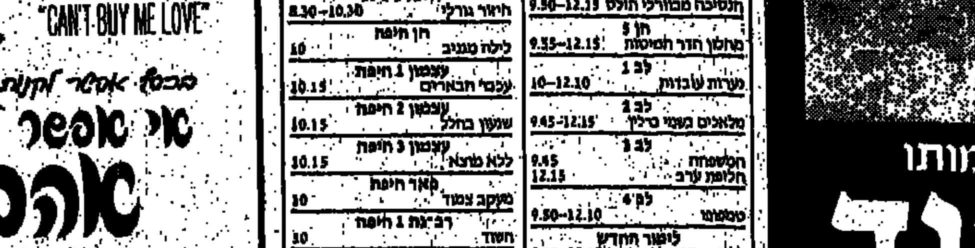



אי אפשר לקנות אהבה

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 5.2.88 בערב

[illegible]	[illegible]

שו קוסוגי (הנינג'ה האמיתי)

בסרט פעולה שטרם נראה כמותו

זעם של כבוד

בכורה ארצית

תל-אביב "גת" שישי: 9.45 + 12 · מוצ"ש: 7.15 + 9.30 א'-ה': 4.30 + 7.15 + 9.30

ירושלים "אור" גם ליל שישי ב-10.00

RAGE OF HONOR

החלטה זוגית

לפרסום לפנות לשלמה 03-253270

בדרנים אמרגנים אירועים מועדונים

מועדון/מסעדה טורקית אורגינאלית

הפנינה הלבנה BEYAZ INCI

בהנהלת גאמל ושמשון

פתוח ערב ערב פרט ליום א'



עומר אלטינסיס · נאסל טורקאוולו · OZKAN GULEN

התוכנית בליווי 5 נגנים, אוכל טורקי אורגינאלי, שווארמה, מוטים, שפע סלטים וקינוחים והרבה מצב-רוח

בשבת בצהרים מטנה לכל המשפחה · ביום שני - נשים בלבד! ארוחה + תוכנית מלאה 14.30–18.00 – 30 ש"ח ליחיד

מקבלים אירועים עד 160 איש, כולל התוכנית המלאה

יפו, מרגוזה 4 ☎ 03-810679

מועדון מסעדה טורקית KIRAL GAZINO

המקום שלי

פתוח ערב ערב עד השעות הקטנות

הגיעה תוכנית מלהיבה מאיסטנבול

★ הזמרת GONCA GUL

★ הזמרת RECEP GENCEBAY

★ הזמר איירי אינג'ין ★ הזמר מטה

לנשים בלבד! בימי שלישי 14.30–18.30 תוכנית מלאה + ארוחה 25 ש"ח

בשבת בצהרים מטנה לכל המשפחה ארוחה + תוכנית הבידור 14.30 – 18.30

במבצע! אירועים ומסיבות עד 150 איש כולל תוכנית וארוחה 28 ש"ח

ראשל"צ, אזור התעשיה החדש ליד גלי בתה, דלק ימית 956280, 03-9614300



אריאנה

פתוח ערב-ערב (פרט ליום א') ☎ 812663, 838002

לקהל לקוחותינו

הרינו שמחים להודיעכם, על תחילת השיפוצים במועדון – אי לכך עברנו למקום זמני

יפו, רחוב יפת 15

תוכנית הבידור העשירה תתקיים במלואה.

אל תחמיצו! החגיגה אצלנו נמשכת...

קזינו פאמי בבק

יפו, מרזוק 3 (ליד השעון) ☎ 5520392, 837200, 03-815610

המועדון הטורקי הגדול בישראל

הזמר איזידור שר ומארח

ערב של מצעד כוכבי זמר מאיסטנבול

תוכנית הבידור המלאה כוללת ארוחת ערב מלאה ושתיה חריפה

לנשים בלבד! בימי שלישי מ-15.00 ארוחה + תוכנית

מועדון הללויה

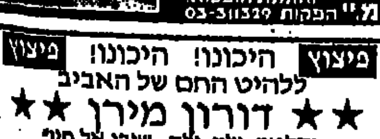
ערב מזרחי ים-תיכוני

חדש בעיר! הכוכב האדום

ערב ג'קי מקייטן

מועדון "הקליק"

צלילי הבוזוקי



מועדון No 1 NIGHT CLUB

הופיעה הקלטת של הזמר דודו טהאן

ג'קי מקייטן ולהקתו

ראובני אמרגנות

אולמי עוגמה







עומר בדיחי

הפלה עם מידי אלוני

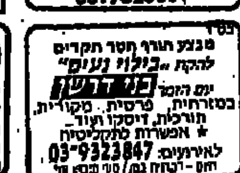
אלי לוזון נתי לוי

שמעתי ש......

"ליידי מיוזיק"

03-5564459



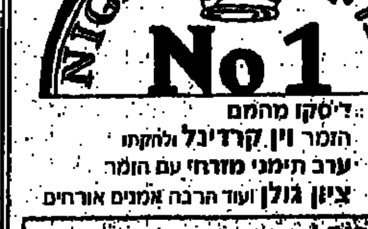
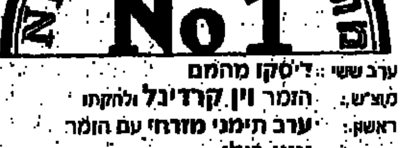




מרגלית צנעני

פינת המודעה הקטנה



מומי אלפין

דובי חן 03-802731

הבלון השמח בלונים לכל אירוע ושמחות

יסמין 03-441543

אמירה רקדנית הבטן 03-743352

אבי והומה סם התקליטן לכל אירוע 03-267296

יוספה רקדנית בטן 03-286458

24 קראט 03-905079

האולפנים המאוחדים הרצליה – גבעתיים

קריינות
איפור
צילום

מספר המקומות מוגבל!

בכל ליל שישי פרסינרמה

בוא לרקוד ולבלות וגם אתה עשוי לזכות!

פרס השבוע: קטנוע יפני חדש!

זכו בקטנוע: • כהן חנן - תל אביב • אריאלי משה - חולון • זעפרני חיים - חולון • בכר עדנה - ירושלים.

נוסעים ל... - זה בטוח

שיישבת קולוסאום

LASER POWER

3 משקאות חינם

מועדון NIGHT CLUB No 1

ערב שישי: דיסקו מהמם

מוצ"ש: הזמר וין קרדינל ולהקתו

ראשון: ערב תימני מזרחי עם הזמר ציון גולן ועוד הרבה אמנים אורחים

חמישי: להקת האריות

ככר העצמאות 4 נתניה ☎ 053-617474 053-23453




התיאטרון הקאמרי מודיע:
הופעת
יהודית רביץ
„באה מאהבה"
תתקיים הערב יום שישי 5.2 באולם התיאטרון הקאמרי
בחצות וחצי
(ולא ב־22.00 כפי שפורסם)

פרסום בלקין

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

נעורי ורדה'לה
מאת חנוך לוין

המרכז התיאטרוני נוה צדק
אולם ע"ש ירון ירושלמי
הערב יום ו' 5.2 ב־22.00
מוצאי־שבת 13.2 ב־21.00

החייל הטוב שוויק
ירושלים „ז'ראר בכר" מחר מוצאי־שבת 6.2 ב־21.00
במרכז התיאטרוני נוה־צדק אולם ע"ש ירון ירושלמי
יום א' 7.2 ב־17.00 – כל הכרטיסים נמכרו
יום ה' 11.2 ב־21.00

המרכז התיאטרוני נוה־צדק, רח' יחיאלי 6 ת"א טל. 03-651241-2

נובמבר
מדי ערב פרט ליום א'
בשבתות 2 הצגות: 6.45 – 11.15
יפו טל' 811545, 821243
תכנית חדשה עם נבחרת אמנים מחו"ל
* שימפנזה שובב
מנגן על כינור ועל חליל, עוזר לגברת יפהפיה להתפשט
★ מחליקי סקטים אולימפיים מפריס
★ אקרובט רקדן מארה"ב
★ צמד סטריפטיז מפריס
★ צמד קומיקאים מאיטליה
★ צמד מעופפים מאיטליה
★ אמן ישראלי
יהיה אורח מדי ערב
אבי טולדנו
יצטרף לתכנית ביום ששי ומוצ"ש

אס·פוקר·וג'וקר
עם מאיר דמז
אין מופע כזה בכל הארץ!!!
חלילה יום 5.2.88, משעה 10.00 עד 3.00
במועדון „כליף" יפו

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר מלטין
במלון „דן פנורמה" ת"א
בכל יום ששי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם תקרנת שקופיות.

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
הערב יום ו'
זמר • שחקן • בדרן
אריה מוסקונה ולהקתו
בשירי שנות ה – 60
ליאון ורדימון בהגרלות ופרסים
תצוגת אופנה
ריקודים ודיסקו לתוך הלילה
ניתן להזמין מקומות בטל. (052)556624
מוצ"ש פנים פנויות
בתכנית: דודו חן ואורי זך
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

קריאת מקנה בשבועון „לאשה"

הבימה התיאטרון הלאומי	הקאמרי התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע	תיאטרון החאן הירושלמי

סילון בע"מ – ארועים והפקות מגישים
ביום שישי 5.2.88 משעה 22.00
מועדון „שישי בפארק"
במועדון פרק המפואר
הירקון 75, ת"א
★ ערב של משחקים ובידור עם איציק אבל
★ בינגו ענק – עשרות פרסים יקרי ערך
★ מופע מהמם של „ברברה הנחשים והאש"
★ מסיבת ריקודים – של להיטי שנות ה־50 60 70 80
ניתן לחגוג בערב הארוע יום הולדת יום נישואין ושמחות אחרות

בית ליסין
ישראכרט

בסינרמה, מוצ"ש 13.2.88
משעה 10 בלילה עד אור הבוקר
קרנבל ברזילאי
בשיתוף המרכז לתרבות ישראל-ברזיל
בית הספר לסמבה של ת"א.
26 נגנים, 6 זמרות ו-9 רקדניות מולטיות
בלבוש קרנבל ססגוני ובלבוש מינימלי.
ניהול אמנותי: לואים קרלוס דפאולו
★ סרטי קרנבל על מסכי ענק ★ הגרלות פרסים
★ ריקודים עד אור הבוקר ★ קצב ★ צבע ★ שמחה
50% הנחה לחברי קלאב D.C
מכירה מוקדמת של כרטיסים: "הדרן" - אבן גבירול 90, ת"א, טל' 248787, 248844, "קסטל" - אבן גבירול 153 ת"א, טל' 447678, 444725, במרכז לתרבות ישראל-ברזיל שד' חן 57 טל. 232415 וביתר המשרדים בעיר. בערב המופע בקופות הסינרמה.

ששפס-שישי-שבת
זה להיות או
פאנקי דיסקו גל-חדש

קפה-תיאטרון **הסימטה**
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 828729

הערב – יום ו' 5.2 ב־22.00
„בקורת חצות" (פסטיבל עכו – 87)
מחזה ובימוי: סיני פתר.
ב־24.00 – הצגות ה־150
„סינים סינים"
מאת: מארי שיסגל. בימוי: ניקו ניתאי.

שבת – 6.2 – לילדים ב־11.00
ארץ חליצנים
מחזה ובימוי: חגי זלצמן.

מוצ"ש – 6.2 ב־21.00
חמדי ובנו
מאת: יצחק בוטון. בימוי: זכריה טובי.
ב־21.30 – הצגות ה־1,500
הנפילה
מאת: אלבר קאמי. עם: ניקו ניתאי

יום ב' 8.2 ב־21.00
מאיר אריאל

יום ג' 9.2 ויום ד' 10.2 ב־21.00
סינים סינים
(כל הכרטיסים נמכרו)

יום ה' 11.2 ב־21.00
פינוק מטריף
קומדיה מאת: אמיל או'אר. עם: ניקו ניתאי.

מפגשים
רח' אהרון קציר צומת תל־השומר
ערב שנות ה־60 ושירי ארץ־ישראל
עם להקת „מצב" וארוחת ערב
הזמנות טלפון 349632

---

40 מופעי הצדעה לחייל צה"ל
יהורם גאון
ירדנה ארזי

מדריך שבועי
אוכל ובילוי
הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 218537־03

טייסט אוף סצ'ואן סקלה
אקסקלוסיבית. המיוחד: דים סאם הוט פוט, מטבח קנטוני וסצ'ואני פתוח 12.30 – 15.30 ; 18.30 – אחרי חצות. לקחת הביתה 30% פחות ממחיר המסעדה, המשלוח חינם
ת"א, מרטורק 10 (מול היכל התרבות) 03-225007

דון אלברטו
מטבח ספרדי איטלקי. המיוחד: פאיה, טורטיה דה־מריסקו, גאכליים. מבחר פיצות, ספגטי, סלטים והכל ת. עצמית. אוירה ספרדית אוטנטית.
ת"א, דיזנגוף 277 ... 834535, 03-443907

הוילג'
מטבח צרפתי, כפרי, מיוחדו אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברוטבים. חמין של סבתא בשבת.
ת"א, דיזנגוף 261 ... 03-446220

סיני בנמל
מטבח קנטוני וסצ'ואני המיוחד: דגים ומאכלי ים. משלוחים הביתה 17.00–22.00 כל השבוע ברציפות עד אחר חצות.
בכניסה לנמל יפו ... 03-813872

לאכול, לשיר, לרקוד...

קייטרינג עורכים ב:

יומולדת חוגגים ב:

מה מתבשל

קוראים המעוניינים להמליץ על מסעדות טובות, בעלי מסעדות השותרים על רמה ספירה של: אוכל ★ נקיון ★ נוחיה, המעוניינים שנבקרם לטלפן לשלמה 253270־03
קורא יקר! מדור זה למענך ולתועלתך.

המפנינה הלבנה – יפו מרגוזה 4 ... 03-810679
עלגל – בת־ים, חוף לדוגמא, 5513100, 5521675
היפופוטם – ת"א, ירמיהו 12 ... 03-448729

Ferrari
10 זה JEANS
כרטיס כניסה **חינם** למועדון הכי חם בעיר
דיסקוטק **METRO** אלנבי 58 ת"א
על כל קניה באחת **מרשת חנויות פרארי**:
* **ת"א** אלנבי 58 * **הרצליה** סוקולוב 14 (פינת הס 2) *
רחובות הרצל 203 * **אילת** מרכז מסחרי שלום *
רמת־השרון סוקולוב 83 * **רמת־גן** ארלוזורוב 1
* **ת"א** דיזנגוף 161 * **ת"א** הירקון 44 (פינת יונה הנביא)

חנות המפעל לעודפי ייצוא וסוג ב׳
הירקון 44 ת"א פתוח 10–18
2 מכנסי ג'ינס סוג ב׳: 45 ש"ח
2 מכנסי כותנה סוג ב׳: 46 ש"ח
דקט ג'ינס: 49 ש"ח – ועוד... ועוד...

הכנס לאחת מחנויות פרארי ותהנה מבגדים משגעים במחירי סוף־עונה

Ferrari
10 זה JEANS

---

13 תשלומים
רוניטון
הנחות מ־10%־150%!
במבצע הנחות ותשלומים
וידאו דיגיטלי
הגיעו כמויות של וידאו ממוחשב עם נעילה
החל מ – 2100 ש"ח
מבחר הוידאו הגדול ביותר בארץ!
JVC, נשיונל, סאניו, היטאצ'י, שרפ, פיליפס, טושיבה.

נשיונל	1750 ש"ח
J.V.C	1840 ש"ח
פיליפס	1890 ש"ח
טושיבה	1790 ש"ח

סטריאו
לבחירתכם מערכות מהטובות בעולם במחירי סיטונאות • נאויו
סוני • JVC • אולימפיה • טכניקס
רוטל • שרוד • פישר • איווה ועוד
החל מ – 690 ש"ח

טלויזיות

14"	החל מ – 890 ש"ח
16"	החל מ – 1090 ש"ח
20" + שלט	החל מ – 1380 ש"ח
22" + שלט	החל מ – 1590 ש"ח

המחירים כוללים מ.ע.מ לתשלום מזומן בלבד
מסלול תשלומים ע"פ מחירון מומלץ לצרכן.

רדיו טייפים
מבחר ענק החל מ – 170 ש"ח

החלף ישן בחדש! סטריאו • וידאו • טלויזיות • שי יקר ערך למשלמים במזומן!
רוניטון אלקטרוניקה בע"מ
המרכז הארצי לוידאו, סטריאו וטלויזיות
דרך פ"ת 5 תל־אביב (ליד ככר המושבות)
סניף צפון: קרית־ים רוברט סולד 16 כביש גליה
הנחות ברציפות במשך כל השבוע
אספקה מיידית

מתאוס
שבת צהריים כולל תכנית מלאה 12 ש"ח לסועד 14.00–17.00
תכנית ים־תיכונית בינלאומית

עיריית תל־אביב־יפו
מרכז ביכורי העיתים
דיסקו 88

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות

סילון בע"מ הפקות וארועים מגישים
הבו בירה ונשירה
יום שישי 5.2 משעה 22.00
ערב שכולו שירה בידור וריקודים
במועדון תל־אביב במלון פאלאס
הירקון 277, תל־אביב
חני יופה | משה אלוני | מסיבת ריקודים
20 ש"ח כולל כוס בירה

מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה
אדריכלות של מוזיאונים חדשים בגרמניה.
תצלומים, דגמים ותכניות של חשובי האדריכלים בעולם. התערוכה נערכת בשיתוף מכון גתה ואגודת האדריכלים והמהנדסים, תל אביב.

מארק שאגאל

מאה שנה להולדתו
כ־60 עבודות, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל. שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 6.2 בשעה 19.00, יום ד' 10.2 בשעה 17.00.

מנשה קדישמן
מיתוס וגילגולו: ציור ופיסול מונומנטלי
ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי מימדים המוצגים לראשונה.

אוצרות ארצות המקרא
5000 שנות היסטוריה של שבע תרבויות המזרח הקדום בניהן: מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור. שיח גלריה בעברית: היום, יום ו' בשעה 10.30, מוצ"ש בשעה 20.00, ימים ב' ו־ד' בשעה 18.00. שיח גלריה באנגלית: ימים א' ו־ג' בשעה 12.30, יום ה' בשעה 17.00.

אוסף אמנות ישראלית
עבודות משנות ה־60 ואילך מאוספי המוזיאון.

התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין

לילדים ולנוער
"מיציב למתנועע"
הרפתקה לילדי גן (גילאי 5־6) עם הוריהם. ביום ג', 9.2 בשעה 15.30. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

מוסיקה
רביעית הפסנתר
משתתפים: מ. לקס, י. קלס, נ. לברטוב, ע. גרובר. מיצירות: דבוז'ק, פרנסיי, שומן. היום יום ו', 5.2 בשעה 14.00.
פנים חדשות
חן צימבליסטה, כלי הקשה. בתכנית: ליסט, קראפט, אביצור, ביזה ועוד. מוצ"ש 6.2 בשעה 21.00.

קולנוע
עיניים שחורות
הקרנות בכורה. (איטליה, 1987, 117 דקי, בצבע, איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית). על־פי סיפורים של צ'כוב. עם: מרצ'לו מסטרויאני וסילבנה מנגנו. מוצ"ש בשעות 19.00 ו־21.30, ימים א'־ה' בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30.

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין:
בימים א'־ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל. 03־299750

ורשבסקי פרילוק דוגו

אגוד המוזיאונים בישראל
והועד הארצי של איקו"ם

המחלקה למוזיאונים
משרד החינוך והתרבות
מועצת המוזיאונים
האגף לתרבות ולאמנות

מודיעים על רב־שיח
בנושא:
"החוק לאיסור הסחר בעתיקות והשלכותיו על המוזיאונים בארץ"

שיתקיים ביום שלישי, כ"א בשבט תשמ"ח, 9 בפברואר 1988, באודיטוריום מוזיאון חיפה (רח' שבתאי לוי 26), הפתיחה בשעה 10.30

בתכנית:

ברכות:	דוד פלונסקי	– מנכ"ל מוזיאון חיפה
	אבשלום זמר	– יו"ר איגוד המוזיאונים ואיקו"ם ישראל
מנחה:	ד"ר מרטין וייל	– מנכ"ל מוזיאון ישראל
משתתפים:	יהודית ענבר	– מנהלת המחלקה למוזיאונים, משרד החינוך והתרבות
	ד"ר בנימין זאס	– אגף העתיקות
	פרופ' י. משורר	– אוצר בכיר, מוזיאון ארץ ישראל
	מאיר בן דב	– אוצר ראשי, מוזיאון ארץ ישראל
	עו"ד אריה בריק	– היועץ המשפטי של משרד החנוך והתרבות

תציבור מוזמן • אוטובוס יעמוד לרשות המשתתפים ברחבת מוזיאון ישראל בשעה 8.00

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

"בוגר בצלאל..."
עשרות מוצרי תעשייה, כרזות, ספרים, חפצי יודאיקה, תכשיטים וקרמיקה שעוצבו ע"י בוגרי האקדמיה "בצלאל" במחלקות לצורפות, קדרות, עיצוב גרפי ועיצוב תעשייתי.

מנורת עפיפון בעצוב ויקטור הנוסטיג

בתערוכה חנות מיוחדת המציעה מיגוון מוצרי המעצבים.
אוסף שטיגליץ – 300 יצירות מופת נדירות של האמנות יהודית מן המאה הט"ו ועד ראשית המאה הי"ט, המוצגות לראשונה לקהל הרחב.
הדרכות מיוחדות: יום א' – 15.30, יום ג' – 18.00 (באנגלית), 19.00.
"אמא" – ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין בנושא "אמא". בליווי הדגמת שיטות ההוראה של וקשטיין ופינת פעילות – הפתיחה ביום ג' 9.2.88 בשעה 16.30.
עץ נטעתי בחג האילן" – איורים לספרי ילדים של אבינדור לואיזאדא ומאיירים נוספים. פינת סיפור עם שיקופיות ומשחקים – הפתיחה ביום ג' 9.2.88 בשעה 17.30.
"בין זכרון למציאות" – שמחה שירמן – סרט וידאו הממחיש את תהליכי היצירה של האמן תוך התבוננות בעולמו הפנימי.
"דיתי אלמוג – ציורים" – שאלות עקרוניות על מעשה הציור ורכיביו של אמנית ישראלית צעירה.
"ג'וליאן שנאבל" – עבודות גדולות מימדים של אחד היוצרים הבולטים בארה"ב המוצג לראשונה בישראל. צלחות שבורות, קטיפה וברזנט מסימני ההיכר של עבודתו.
"חיתוכי עץ" – אסף בן מנחם – סידרת חיתוכי עץ גדולי מימדים.
"בקבוקונים סיניים לטבק הרחה" – מאה יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף יוסף ברוך סילבר.
תצוגת ט"ו בשבט – אנה טיכו – אילנות ופרחים בבית טיכו.
"אוסף מנורות חנוכה של ד"ר טיכו" – מאוסף ד"ר טיכו ומאוסף המוזיאון בבית טיכו.
"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס ויגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים. עד ה־8.2
"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
מוצג מיוחד: כלי אוכל מאבן שהובאו לארץ בידי עולי תימן – בביתן קהילות ישראל.
לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטלפון: 02־698213
הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. נפגשים באולם כניסת עליון.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10.00–17.00, ו', שבת 10.00–14.00.
תערוכות: "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.
במרכז פיילי (מול רוקפלר טל. 287702): "מלאכות־יד ערביות מסורתיות".

שעות הביקור - מוזיאון ישראל:
טל. 02־698211; א', ב', ד', ה', 10־17; ג', 16־22; ו', שבת, 10־14.

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

טוביה צפיר בקומדיה אופרה שאקו
טוביה צפיר בקומדיה אופרה שאקו
זבנג נופל סל / זבנג כתב וביים יואל רפל
בעל שימושי מאוד קומדיה אנושית
תאומים מכרם חורי, דליק ווליניץ, גיל פרנק
רבקה מיכאלי / מוני מושונוב בקומדיה / עד 120!!!
רבקה מיכאלי / מוני מושונוב בקומדיה / עד 120!!!
הופה היי
הופה היי

המופעים לעיל לא יוצגו בבאר־שבע "היכל התרבות" ובטבריה "יד שטרית"

מוטי גדי / גלעדי יגיל האוצר לבידור לאומי
גדי מוטי / יגיל גלעדי האוצר לבידור לאומי
החתונה בחסמדה הגדולה קומדיה משולבת בארוחה ובריקודים
מאמי
דני סנדרסון "חכם על קטנים"
דני סנדרסון "חכם על קטנים"
סרוגים עם אלכס אנסקי
שמיניה המחזמר העצוב לילדים
אמא חסידה ואבא כוכב
שלמה ארצי מחוץ לשיר
שלמה ארצי מחוץ לשיר
יהודית רביץ באה מאהבה
סי היימן
באלדי אולייר אהרלה הקיונוסקי

הגשש החיוור
קונצרט בשניים אריק דוי / סיני רובס
קונצרט בשניים אריק דוי / סיני רובס
חאיר בואי גשם
חאיר בואי גשם
הפסקת ראש עם אבי רד
הפסקת ראש עם אבי רד
גידיוב דרדרע
ניסים גרמה
מתי ויקי כספיגל
מתי ויקי כספיגל
חנוך רוזן אל תתפוס אותי במילה!
חנוך רוזן אל תתפוס אותי במילה!
בוטיק השקרים

→ מועדונים ←
אלדיך יפו העתיקה
המרקיז מועדון־פאב

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בעדב ההצגה

הערב – הזמרת **איזבל**
והזמר **איזי** ולהקתם
מרקידים ומלהיטים את הקהל
מחר – מוצ"ש – הפסנתרן זמר **מאיר טל**
בשירי א"י ושירים שאהבנו

מועדון רפיס – RAFI'S CLUB
רח' יורדי הסירה 1 תל־אביב טל' להזמנות 413722, 5468851

קרוואן
מועדון לילה ביפו עתיקה
טל: 828255
תוכנית חדשה
★ הזמר **בני אלבז**
★ הבדרן **בבר יוקו**
★ 4 **חשפניות מדליקות** מהונגריה
★ **שוקוחו – פאקיר קארטיסט** – מרומניה
★ **תיאטרון בובות** משויצריה
★ **קוסם מהפנט** מרומניה
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

אביבית המסעדה
דרך חיפה ת"א – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486
חמין – צ'ולנט בשבת
14 ש"ח
אכול כפי יכולתך בר־סלטים חופשי!
ניתן לקחת הביתה

המועדון **הדוונה**
הערב יום שישי
★ **תצוגת אופנה מפוארת** אופנת הצעקה האחרונה באדיבות בתי האופנה היוקרתיים
★ הזמר **דודו מויאל** שירי א"י, נוסטלגיה ושירה בציבור
★ **מוסיקה לריקודים** עם התקליטיה המובחרת של DAVID P.
המוצות ישראל 7 גבעתיים טל 764717, 5744445

"מחולות תימן" המסגר 21 ת"א
במוצאי־שבת 6.2
ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נהרי
מאיר סיני
ביום שלישי 9.2
אהרון עמרם
מוטי נהרי + מאיר סיני + אומנים אורחים

עידן ועידנים בע"מ אהרל'ה גלעדי שמחים להודיע
וין קרדינל
שוב אתנו לאחר הופעות בחו"ל
להזמנת הופעות נא להתקשר טלפונית:
03־440444 – 03־5461162

עקב הבקוש הרב הכינו כרטיסים מראש
הערב יום ו', בשעה 10.30
★ **בני ברמן** בשיריו
★ הבדרן והשחקן **פרץ טלמור**
★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הושבה סביב שולחנות
יפו העתיקה רח' מסטר 4, טל' להזמנות 813205–8
המשרד: סופרסאונד הפקות 052־929406, 052־929853

לילות קסומים
בחוויה הישראלית

מועדון החלום
נתניה 053־347564
אלי לוזון
בכל יום שלישי

הארובה
הערב שישי 6.2
★ מוסיקה לריקודים משנות ה־60 היפות
★ שירי ארץ ישראל היפה
בתוכנית הזמרים:
★ **מוני ברנט**
★ **אלי בכר**

נהג, נהגת
חגורת בטיחות
חובה
גם בעיר

מועדון הסילון
במלון אויה ליד סביון
הנהלת המועדון נאה להציג הערב, יום שישי 5.2.88
עמי דיין
אומן החושים במופע טלפטיה
★ תזמורת לריקודים "כחול־לבן" במוסיקה משנות ה־60 וה־80.
הזמרת **עופרי**
★ שירה בציבור
נא הזמינו מקומות מראש טל' 7־352221

קפה־מסעדה אומדן **על גל**
הערב ובימים ג', ד', ה' **ערב יווני תוסס**
תוכנית חדשה – ריה אירלי
מוצ"ש: **לחקת אקספרס** – שירי א"י
ביום ו' **באולם על גל (המרפסת):**
ערב רוסי מפואר.
ארוחה מלאה + תזמורת לריקודים (מדי יום ו')
חוף לדוגמא, בת־ים, הטיילת, שד' בן גוריון טל. 5521675, 03־5513100

מועדון הפקה NIGHT CLUB
• תקליטיה עשירה
• מסעדה מעולה, בר עשיר
• אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
• מיזוג אויר ושפע חניה.
המועדון מוכן להסעה לאירועים פרטיים
יום שישי
• **להקת האריות** בשירי ארץ ישראל
• **גבי ומיקי נס** בשירי ארץ ישראל
• **שוש עטרי** שרוקדי אתכם כריסקו ובלהיטי שנות ה־60
ערב מזרחי
★ משה גיאת
★ אלי לוזון

רוצה לעשות חיים
ולא סתם, אלה טובים...
איתי הישראלי העוזר לך
* בהכוונה מקצועית, * יעוץ אישי
* ניתוח אופי * והכוונה פסיכולוגית
מכון גרפולוגיה
פרטים בטלפון 03־450381

מכון גיתה תל־אביב
מודיע על
קונצרט גיטרה סולו
עם
ריינברט אברס
בתכנית
יצירות מאת באך, ג'וליאני, וילה לובוס והנצה
ב־13.2 בשעה 20.30 באולם מכון גיתה,
בית אסיה, רח' וייצמן 4, תל־אביב
הזמנת מקומות בטל. 03־217261/6

JOHN SHULTS • SHUKI ZIKRI
במבט 1988
indola
ערב תספורות ענק עם
JOHN SHULTS
הולנד
SHUKI ZIKRI
ישראל









ביום ראשון 7.2.88
במלון הילטון
בשעה 19.30
כ"כ החלה מכירת כרטיסים והרשמה לסמינרים בדמה בינלאומית עם:
JOHN SHULTS & SHUKI ZIKRI
שיתקיים בתאריכים 8.2.88–9.2.88
פרטים, הרשמה וכרטיסים:
"גדעון" 03־263018, 03־258715
ואצל סוכני אינדולה

עיצוב – עמותה לעידוד ציור ופיסול בישראל
קרן שמעון ניסים ז"ל
משרד החינוך והתרבות
האגף לתרבות ולאמנות

עיצוב – עמותה לעידוד ציור ופיסול בישראל מכריזה בזה
על תחרות
לבחירת הדפס אמנותי
להפקת מהדורה
רשאים להשתתף אמנים ישראליים האמונים בתחום הגרפיקה: וההדפס האמנותי.
מטרת התחרות לעודד את הגרפיקה האמנותית המקורית בישראל ולהפיצה בקרב הציבור הרחב.
הדפסים שיזכו בתחרות יודפסו במהדורה ע"י קרן שמעון ניסים ז"ל על חשבון הקרן.
את העבודות יש להגיש לקרן שמעון ניסים ז"ל בגרפוטק, ספרית "שער ציון", בית אריאלה, שד' שאול המלך 25, תל־אביב, תוך שש שבועות ממועד פרסום זה. ועדת השופטים תקבע את העבודות הזוכות בתחרות חודשיים והצי לאחר המועד הנ"ל.
תקנון למשתתפים, אפשר לקבל בגרפוטק בכתובת הנ"ל, בימים ב' ו־ה' בין השעות: 15.00 – 9.00

מבצע החלף ישן בחדש!
200 ש"ח עבור המכונה הישנה
במקום 489.– עליך להוסיף רק 289.–
או בתשלומים 3 x 100.– ש"ח



elina 7506
תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי. תופרת ישר זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית ועוד.
המחיר כולל מע"מ, מזוודה, מנוע + תאורה והדרכה חינם.
בורגמן ת"א בן־יהודה 10